شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه
تحقيق: د. محمود جاسم الدّرويش
تنبيهات واستدراكات لغويّة

د. منصور عبدالكريم الكفاوين
قسم اللغة العربية وآدابها/ جامعة
الحسين بن طلال

حظيت مقصورة ابن دريد، أبي بكر محمد بن الحسن (ت٣٢١هـ/ ٩٣٣م) باهتمام القدامى والمحدثين من علماء العربيّة؛ نظراً لشهرتها، لذلك أقبل العلماءُ عليها بين معارضة، وشرحٍ، وتعليق، وتخميسٍ، وتشطير.

وقد بلغتْ شروحُ المقصورة نحواً من ثلاثين شرحاً، فقد شرحها أبو سعيد السّيرافيّ (ت٣٦٨هـ)، وابن خالويه (ت٣٧٠هـ)، وابن جنّي (ت٣٩٢هـ)، والتّبريزيّ (ت٥٠٢هـ)، والزّمخشريّ (ت٥٣٨هـ)، وغيرُهم.

ويُعدُّ شرح ابن خالويه، الحسين بن أحمد (ت٣٧٠هـ) أهمَّ هذه الشّروح؛ وذلك عائدٌ لسببين: أوّلُهما: أنّ ابن خالويه هو أحد تلاميذ ابن دريد، وابن خالويه من اللُّغويّين الأفذاذ، وثانيهما: أنّه أوسعُ هذه الشّروح، وأكثرُها استقصاءً، وتفصيلاً، وشواهدَ من الشِّعر والنّثر، وفيه نقولاتٌ، ونصوص لغويّة، وتاريخيّة، ودينيّة كثيرة؛ ممّا منحه مِيزاتٍ فاقَ فيها كثيراً من شروحات المقصورة الأخرى.

وقد نهض د.محمود جاسم الدّرويش بمهمّة تحقيق هذا الأثر النّفيس على أربع نسخٍ خطّيّة، متّبِعاً في ذلك الأصولَ، والمناهجَ المعروفةَ بين أهل صَنعةِ التحقيق، من حيثُ جمعُ النُّسَخِ المخطوطةِ، واتِّخاذُ النّسخةِ الأمّ (نسخة المتحف

العراقيّ)، وهي النُّسخةُ المقروءةُ على مصنِّفها ابن خالويه، وفيها إجازةٌ بخطِّ يدِه (كما ذكر المحقِّقُ في المقدّمة)، ومُقابِلاً بين النُّسخِ الأخرى، ذاكراً ما بينها من فروق.

كما عرّف بالأعلام: من قُرّاء، ومفسّرين، ومحدِّثين، ونحاةٍ، ولغويّين، ورُواة، وشعراء، كما ضبط الآيات، والأحاديثَ، والأمثالَ، والشِّعر.

كذلك قام المحقّق الفاضلُ بتخريج الأحاديث، والقراءات، وشواهد الشّعر، والأرجاز، من مظانّها المختلفة، وكذا تخريج الأقوال، وآراء النّحاة، وأقوال اللّغويّين، مشيراً إلى الزّيادات من بعض النّسخ، وهذا يتوافق والمنهجَ العلميَّ في إخراج النّصوص، وتحقيقها.

وقد جاءت الدّراسةُ في قسمين: قسم للدّراسة، وآخر للنصّ المحقَّق، تحدّث في الدّراسة عن سيرة ابن خالويه، وآثاره، وتبيان جهوده اللّغويّة، كما تحدّث عن شرح ابن خالويه على مقصورة ابن دريد من حيث: اسم الكتاب، سببُ تأليفه، منهج ابن خالويه، المآخذ عليه، قيمة الكتاب وآثار السّابقين فيه، وأثر شرح ابن خالويه في اللّاحقين عليه، وشرح ابن خالويه بين الشّروح الأخرى، وأخيراً: الحديث عن مخطوطات الكتاب، ومنهج التّحقيق، وختم ذلك بتقديم كلمة شكر إلى المشرِف عليه: د.حاتم الضّامن، وإلى الأساتذة المناقشين.

وقد استغرقت الدّراسة من مجموع حجم الكتاب – الذي يقع في حوالي ستّمئة صفحة – مئةً واثنتين وخمسين صفحةً من القطع المتوسّط، أمّا النصُّ المحقَّقُ فيبدأ من ص١٥٥ وحتى نهاية الكتاب (ص٦٠٠)، وهذا يدلُّ على ضخامة شرح ابن خالويه على مقصورة ابن دريد.

ويتّضح الجهدُ الكبيرُ الذي بذله المحقّقُ في إخراج هذا المخطوط كما وضعه مصنِّفُه، ابنُ خالويه، وهو الهدفُ الّذي وضعه المحقِّقُ نُصبَ عينه، وقد ذكره في المقدّمة.

ومع تقديرنا للجهد الضّخم الّذي قام به المحقّقُ الكريم، إلاّ أنّ نصَّ شرح ابن خالويه لم يَخرجْ، كما أراده مصنِّفُه، بل عَدَتْ عليه عوادي التّصحيف، والتّحريف،

في مواضعَ كثيرة، وجاء ضبطُ البِنى الصّرفيّة، والتّراكيب النّحويّة، والنُّقولات، والنّصوص، مُشوَّهاً؛ إذ اعترتْه آفاتُ التّصحيف، والتّحريف، وكذا الأخطاء الطِّباعيّة، والتّداخل الواضح بين النّسخ المخطوطة في المتن، والهامش، وبدا التَّسرُّع في إخراج النّصِّ واضحاً في كل صفحةٍ من صفحات المخطوط، ولستُ أجانبُ الصّوابَ إذا قلتُ: إنّه قلّما تخلو صفحةٌ، بل سطرٌ من خطأ!!

وما سببُ ذلك – فيما أرى– إلاّ الاستعجالُ؛ إذ لو اتَّبَع المحقِّقُ الخُطّة التي ذكرها في الدّراسة حول "منهجه في التّحقيق"، لظهر النصُّ للنّاس بصورة أفضلَ ممّا ظهر عليها، ولَجاء كما أراده مصنِّفُه حقّاً.

وأودُّ الإشارةَ هنا إلى أنّ الكتاب المطبوع كان في الأصل رسالةً جامعيّة، تقدّم بها المحقّق لجامعة بغداد لنيل درجة الماجستير في اللّغة العربية وآدابها، بإشراف د.حاتم الضّامن، كما ذكر المحقّقُ في المقدّمة، ويبدو أنّ المحقّق د.محمود جاسم الدرويش قد نشر الرّسالة كما هي، أي كما نُوقشتْ، وكان عليه أن يتلافى الأخطاء الكثيرة التي يعجُّ بها الكتابُ قبل طبعه، ونشره.

أقول هذا؛ لأنّ الغالب على النّصوص المحقَّقة تحقيقاً علميّاً، وكانت – في الأصل – رسائلَ جامعيّة، أن تتَّسم بالصّرامة العلميّة، والتثبُّت، والدّقّة في الضَّبط.

وهذا الفرقُ بين كثيرٍ من النُّصوص التي أُخرجتْ إخراجاً غيرَ علميّ، وفيها الكثيرُ من الغُثاء، والتّجنّي على العلم، وبين النّصوص التي حُقِّقتْ تحقيقاً علميّا، اتّسمَ بالمنهجيّة الصّارمة، وحسن التأنّي، والتّريُث.

وإذا كان يُعابُ على بعض ما حُقِّقَ غيرَ مرّة، من أنّه مجرّدُ تضييعٍ لجهود الباحثين، ووقتهم الّذي كان ينبغي أنْ يُوجَّه إلى تحقيق أثرٍ آخرَ لم يُحقَّق – وما أكثرَ تراثَنا الذي ما زال حبيسَ دور المخطوطات – فإنّ بعض الباحثين معذورون في إعادة تحقيق بعضِ ما حُقِّق، وبخاصّة إذا توفر لهذا المحقِّقُ الاطلاع على

نُسخٍ جديدة، لم يتسنَّ للباحث الأوّل الاطّلاعُ عليها، أو أنّ النّصَّ قد أُخرِج للنّاس بصورةٍ سيّئة، وهذا يعودُ بالفائدة على الأثر أفضلَ من أن يحتجنَه باحثٌ واحد.

أمّا الشِّعرُ: ضبطاً، وتخريجاً، ودقّةً في عَزوه، ووزنِه، فله حديثٌ مستقلٌ، مفصَّلٌ، أُرجئُه لقابل الأيّام إن شاء اللّه.

وهأنذا أبدأُ بذكر ما قيّدتُه من ملاحظاتٍ، واستدراكات، وتعقيبات لغويّة، على عمل المحقِّق الكريم، وأرجو أن يتّسعَ لها صدرُه، وما أردتُ من ذلك إلاّ خدمةَ التُّراث من جانب، وخدمةَ النّصِّ المحقَّق من جانب ثانٍ؛ في محاولةٍ لضَبط النّصِّ كما وضعه مؤلّفُه، ابنُ خالويه، لعلّ المحقِّقَ الكريم يتداركُها في الطّبعات القادمة، وها هي تعقيباتي، وملاحظاتي أذكرُها مَنسوقةً بحسب ولاء الصّفحات:

١- **القسم الأوّل: الدّراسة (ص٩٩ - ١٥٥)**

ص ٩٩ س ٦: **والإشارت** التاريخية، والصواب: **الإشارات**.

ص٩٩ س٧: وفيها من الملكة اللغويّة والمقدرة الشعريّة الفذّة؛ **ممّا** يرفعها إلى درجة عالية والصواب: **ما** يرفعها إلى درجه عالية.

ص ١٠٥ س ١٩: ومرّ يا طعام إذا **أمرّت**، والصواب اذا **أَمَرْتَ**، بلا تشديد

ص ١٠٥ س ٢٠: والسَّعيعُ: الزُّؤانُ الذي يكونُ في الطعام، **والقصر** شبيه به، والصواب: **والقَصَلُ**، والقَصالة من البُرّ، إذا عُزل منه، إذا نُقِّي، والقصَلُ ما يُخرَجُ من الطّعام فيُرمَى، والقصلُ لغة عن اللِّحيانيّ، والقَصَلُ في الطّعام مِثلُ الزؤان، اللِّسان، قصل.

ص١٠٥ س٢٣: يعني الثُّقّاء والصبر، **والتقى** الحُرف وحبُّ الرّشاد، والصّواب: **الثُّفّى**.

ص١٠٧ س ١٣: قال أهل البصرة: إنّما **وُجب** البناء فيه، الصواب: **وَجب**.

ص١٠٨ س ٧: واطلبه من **حسكَ ويسِكَ**، الصواب: **حسَّكَ ويَسَّك**، أي من حيث شئتَ، كما في الصِّحاح "حسس، والعُباب الزّاخر، حسَس".

ص١٠ س١٢: وكلُّ **واوٍ وياءٍ** إذا حلّت طرفاً بعد ألف انقلبت همزة، قلتُ لعلّ الصواب: وكلُّ **واو أو ياء**.

ص١٠٩ س٥: **والذّاكاء**: النار: مقصور تُكتب بالألف؛ لأنه من ذكا يذكو، الصواب: **الذُّكا**[١].

ص١١٥ س٥: هذه **الرُّكبة** أنا ذو طويتُ، والصواب: **الرَّكِيّةُ**.

ص١١٦س٨: من شعر جرير: فلقد **أنّـى** لك أن تودّع خُلّةَ، والصواب **أنَـى** بالتخفيف، وأعاد المحقِّقُ الشّاهدَ نفسَه في الصّفحه نفسها س١١ وضبطها "أنَى" وكذا "**ارماما**" ضُبطت مرتين هكذا، وصوابها: **أرماما**.

ص١١٦س ٣: ومن قرأ "بظنين" خرّج المحققُ القراءةَ على أنّها قراءةُ ابن كثيرٍ، وأبي عمرو، والكسائيّ، وأُضيف: كذا قرأتْها عائشةُ أمُّ المؤمنين رضي الله عنها[٢].

ص١٢٢س ٢: **والسّدي**: نَدَى الأرضِ، والصّوابُ: **السّدَى**، قال أبو بكر ابن الأنباريّ:

(السّدَى والسّتَى والنّدى في معنى واحد، قال الأصمعّي: سَدِيتِ الأرضُ إذا ندِيتْ، مِن السّماء كان النَّدَى، أو من الأرض، وقال ابنُ حبيب: النّدَى ما كان في السّماء، والسَّدى ما كان من الأرض)[٣].

ص ١٢٢س١٧: **واتو** يديها، الصواب: **وأَتْو** يديها*

ص١٢٣ قال سيبويه: لا يكون **إسم** واحد على (مَفْعل)، والصواب **اسمٌ** بهمزة وصل، وكذا صَنعَ المحقِّقُ في همزات الوصل جميعِها في النّصِّ فقد قَطَعها.

وفي الصفحه نفسِها س٥: وقد وجدتُ أنا في القرآن حرفاً "فنظِرة إلى ميسُرة"، فالصّواب: إذن أن يكون (**مَفْعُل**) بضم العين، لا (**مَفعَل**)، كما ضبطها المحقِّق.

ص١٢٤س١: فابنُ خالويه **لِكتابه** هذا شَرحَ....، والصّوابُ: فابنُ خالويه **في كتابه** هذا.

ص١٢٥ س١: لأنّه (أي ابن خالويه) يُعدّ من الحفّاظ الجيِّدين، ومن العلماء الذين تتلمذوا على أجلّ النّحاة واللُّغويِّين: كابن دريد، وابن الأنباريّ، **وأبو** عُمرَ الزّاهد، والوجه: **وأبي** عُمرَ.

٢ -القسم الثاني

النصّ المحقّق: ويبدأ النصُّ المحقَّقُ من ص ١٥٧- ص٥٥٧.

ص١٥٧ س١: قال ابن خالويه: بحمد الله أبتدئ في **تعريب** قصيدة محمد أبي بكر بن دريد، والصواب: **في تقريب**؛ إذ لا معنى **لتعريب** القصيدة، لكنّ غرضَ ابنِ خالويهِ، وغيرِه من الشُّرّاح هو تَقريبُها للنّاس، لا تعريبُها، يضاف إلى هذا أنّ صورَ النُّسخِ المخطوطةِ التي أودَعها المحقِّقُ في بداية الدّراسة توضّحُ أنّها **تعريب**، والمخطوطُ مكتوبٌ بخطٍّ واضحٍ، مَشكول.

ص١٥٧س٢: "إذا كانت **القصيدةُ الشاعرةُ**"، الصّوابُ: إذ كانت **القصيدةَ الشاعرةَ**، والسّببُ في أنّها "إذ" لا "إذا":

أوّلاً: صُورُ النُّسَخِ المخطوطةِ التي أودعها المحقِّقُ في بداية النصّ، ثانياً: أنّ السياقَ يتطلّبُها؛ إذ إنّ المعنى يختلفُ بقوله "إذا"، ويتضمّنُ معنى الشّرط، و"إذ" ظرفٌ لما مَضَى، وليس هذا ما أراده ابنُ خالويه؛ لأنّه أراد أن يقولَ: إنّه شرح

هذه القصيدةَ، الشّاعرةَ، المختارةَ من جميع المقصورات؛ لما أودَعَها (أي: ابنُ دُريد) مِن الحِكَمِ البليغةِ، والألفاظ الجزلة.

وضَبْطُ المحقِّقِ لها: "إذا كانت **القصيدةُ الشاعرةُ** المختارة لا يستقيمُ، والصّوابُ: **القصيدةَ** لأنّها خبرُ "كان"، لا اسمُها، كما توهّم المحقّقُ، **الشاعرةَ**، لأنّها نعتٌ منصوب، و"إذ"– كما هو معلومٌ مُتعارَفٌ – ظرفٌ للماضي، و"إذا" ظرفٌ للمستقبل. الصّوابُ، إذن: **إذ كانت القصيدةَ الشّاعرةَ المختارةَ، والكلمةَ المُخزِيةَ**.

ص ١٥٧س٤: **ليَشفى** الناظرُ، والوجهُ: **ليُشفيَ**.

ص ١٦٤س٩: **وإرنما** يُعرضُ الحوضُ على النّاقة، الوجه: **وإنّما**، وهذا من أخطاء الطّباعة، التي لم يتنبّهْ لها المحقِّقُ الكريم.

ص١٦٤س٧: **فأنكر** بعضُ من في المجلس، قلت: لعلّ الصواب: **فأنكره.**

ص١٦٤س١١: والثّرى التّراب النّدى، والتثنية: **ثريان وثروان**، كذا جاءت الكلمتان غُفْلاً دون ضبط، وضَبطُهما "وهما **ثَرَيان وثَرَوان**"(٤).

ص١٦٤س١٣: ولبس هاشميٌّ خزّاً فجعل نضارته ممّا يلي جَسَدَه، فقيل له: التقى الثَّرَيان، أي: الخزُّ وجسمُ هاشميّ.

أشار المحقِّقُ الكريم في الهامش رقم ١١، أنّها في النّسخة (ب) "طهارته"، وضَبَطها "نضارته" كما هو واضح في النصّ، والصواب كما في "المُزهِر": فجعل ظهارتَه ممّا يلي جسدَه*.

وكان على المحقِّق أن يعودَ إلى المُزهر، أو أن يتوقّفَ قليلاً أمام ما في النّسخة (ب) من المخطوط، التي فيها "طهارته"، وهي قريبة في الرّسم من "ظهارته"، بل هي عينُها!!!

ص١٦٦س٤: جاء في النصّ "فهذا ثالث لحية ولحى وحلية وحلى"، لم يضبط المحقّقُ هذه الألفاظ، ولم يوضّح ماذا أراد ابنُ خالويه بقوله: (ثالث لحية ولحى).

قلتُ: لعلّه أراد أنّ "فَعْلة" مثلّثةُ الفاء، فقد ذكر "الجَذوة" "فَعلة" بالفتح، وذكر "جُزية" فُعلة بالضّم، فجاء بالثالث، أي كسر الفاء، وهو لِحية "فِعْلة"، وكان على المحقّق أن ينبِّه على ذلك في الهامش؛ إذ يَشعُرُ القارئُ أنّ ثمّة قلقاً في العبارة، وضبطُها: لِحية ولِحىً، وحِلية وحِلىً[٥].

والضّبطُ الصّرفيُّ، أساسٌ مهمٌّ من أسس التَّحقيق، وإذا كان الضَّبط قد يُغتفرُ في بعض النُّصوص، إلاّ أنّه لا يُغتفرُ البتّةَ في نصٍّ لُغَويّ.

ودليلُ ذلك ما أورده السُّيوطيُّ في "المزهر": "لم يأتِ مِثلُ حِليَة وحِلَىً وحُلَىً، إلاّ قولُهم: لِحْيَة، ولِحَىً ولُحَىً، وجِزيَة وجِزىً وجُزىً".

قلتُ: زاد ابنُ خالويه في شرح الدُّريديّة رابعاً: وهو جذوَة، وجِذَىً، وجُذَىً، وقد ضبطها المحقّقُ، فقال: ومِثلُ ذلك: جُزيَة وجُزَىً، وحَكى ابنُ السِّكّيت: جُزية وجُزَىً، وجِزَىً، وصوابُ ما ذكره ابنُ خالويه: جُذية، وجُذَىً، بالذّال.

ص١٦٧س٢: وأثناؤُه: أطرافُهُ، الواحدُ ثني، والوجه: ثِنْي.

ص١٦٨س٧: وكَرِيت: أي نُمتُ، والصواب: نِمتُ.

ص١٦٨س١٦: والشَّحْط أيضاً: ذَرَقُ النَّعامِ، الصّوابُ: ذَرْق، بالتّسكين[٦].

ص١٦٩س٥: ويقال لزِئبر الخَزّ: الغَفْرُ، والصّوابُ: الغَفَرُ[٧].

ص١٦٩س٦: ورجلٌ سآرٌ: إذا كان يُفضِلُ السُّؤْرَ في القَدَحِ.

والوجهُ: ورجلٌ سنّارٌ.

ص١٧٠س١٢: الشَّجا: الغُصَصُ، والصّواب: الغَصَصُ بفتح الغين؛ لأنّه مصدرٌ، والغُصَصُ: جمعُ غُصّة[٨].

ص١٧٠س١٤: وغَصِصتُ باللَّقمة، والصواب: باللُّقمة، بالضّمّ.

ص١٧٠س١٤: وكتب عديَّ بنُ زيد إلى النُّعمان بنِ المنذر لمّا حَبَسهُ:

أبلِـــغِ النُّعمـــانَ عنِّـــي مألُكـــاً إنّــه قــد طــال حَبسِــي وانتظــاري

والصّواب: كتب عديٌّ – أنّه قد طال[٩].

ص١٧١س٣: وعَتَدَ: اعتَرضَ، والصّوابُ: وعَندَ، بالنّون؛ لأنّ الحديثَ قبلَها عن "عنودها": اعتراضها.

ص١٧٢ هامش رقم ١٣: أي: قَتَلهُ ورماه فأقصَعَهُ، الصّواب: أقعَصَهُ.

ص١٧٤: واحْتَويتُ المدينة: أي كرهتُها، الصّواب: واجتويت المدينة، أي كرهتُها، بالجيم[١٠].

ص١٧٤س٨: بأرسَلَ النّبيُّ، وصوابه: فأرسَل، وهو من أخطاء الطَّباعة.

ص١٧٤س١١: "لأن النبيّ (ص) نَهَى عن المِثلة، والصّواب: المُثلة"، كنز العمّال ٣٩١/٢، المسند الجامع ٢٣٤/١٦، العقد الفريد ٢١٦/٢، أمالي الشجري٤٠٣/١ ولفظ الطبرانيّ أنّ النبيَّ (ص) نهَى عن المُثلةِ ولو بالكلب العقور، مَجمع الزّوائد ١٠١/٣، كنز العمّال ٣٩١/٤، والمُسند الجامع ٢٣٤/١٦.

ص١٦٠س٣: نحو أغزَى، وتعازى، واستغزَى، الصّواب: وتغازَى، بالغين.

ص١٦١س٢: فحذف نوناً كما قرأ نافع: "أفغيرَ الله تأمرونَّي"، والصواب: "تأمرونِي"[١١].

ص١٧٧س١١: وليس في كلام العرب (فَعاوِلة) إلاّ هذين: والوجه: إلاّ هذان، وكان على المحقّق أن ينبِّه على ذلك في الهامش، إن كان في الأصل المخطوط !!

ص١٧٧س١٢: وإذا جعلتَ "مقاتِوة" من "القُتْو"، الصّواب: "القَتْو": بفتح القاف، جاء في اللّسان: "من القَتْو، وهو الخدمة، وقد قَتَوْتُ أقتو قَتْواً"(١٢).

ص١٧٨البيت رقم ٢٠ من المقصورة: واستبقَ بعضَ ماءِ غُصنٍ مُلْتحَى، والصّواب: واستبقِ، بالكسر، وقارن مع نصّ الدُّريديّة في أمالي المرزقي(١٣).

ص١٨٧س٤: واللَياءةُ: اَللُّوبياءُ، والصّواب: اللَّياءُ.

ص١٨٧س٦: وتُسمَّى اللُّوبْياءُ: الدَّجنَ، والأحبل، الصّواب: الدَّجْرَ، والحُنْبُلَ، والدَّجْرُ: اللُّوبياءُ، والدَّجْرُ: اللُّوبياء، بفتح الدّال(١٤)، والحُنبُل: كقُنفُذ: اللُّوبياء(١٥).

أمّا الدّجْنُ، كما ضبطها المحقّق، فهو الغَيمُ، أو السّحابُ، إذا أَلبس الأرض، وعليه قولُ الشّاعر، يصف الظَّليم:

حتّـــى تـــذكّر بيضـــاتٍ وهيّجَـــهُ يـــومٌ رُذاذٌ عليـــه الـــدّجنُ مغيـــومُ(١٦)

ص١٧٩س٩: في حديث النبي (ص): "إن روح القدس نَفَثَ في رُوعي إنّ نفساً لن تموتَ حتى تستكملَ رزقَها ....."، الوجهُ: أنَّ نفساً(١٧).

ص ١٧٩س١٣: وأنشد: كمِرجلِ الصَّبّاغِ جاش بَقَمّهْ، الصّواب: بَقَّمُهْ، بتشديد القاف، لا الميم كما ضبط المحقّق، وفي الصّحاح قال أبو عليّ: ليس في كلامهم اسمٌ على (فَعَّل) إلاّ خمسةُ أحرفٍ، فذكر الأربعة: خَضَّم، وعَثَّر، وبَذّر، وبَقّم، فارسيّ، مُعرّبٌ، وزاد "شَلّم"، موضع بالشّام(١٨).

ص١٨٠س١٣: وأنشد:

بســـاقَينِ ســـاقَي ذِي قِضـــينَ تحشُّـــهُ بـــأعوادِ زَنْـــدٍ أو الأوِيّـــة شُـــقْرا

وصوابُ ضبطِ البيت، وهو للأسودِ بنِ يَعفُرَ، ولم يعزُه المحقّق:

بســـاقَين ســـاقَي ذي قِضـــينَ تحشُّـــه بـــأعوادِ رَنـــدٍ أو ألاوِيـــةٍ شُـــقرا

والبيتُ – كما ضَبطَه المحقّقُ– مختلُّ الوزنِ، وصوابُه ما ذَكرناه:

الصّوابُ: تحشُّه، بالشِّين، لا بالثّاء، و"رَنْد"، لا زَنْد، وألاوية، لا: الأويّة!!!، والغريبُ أن المحقّق ذكر في الهامش أنّه رجع إلى الفائق. واللّسان وغيرِهما، ومع ذلك ضَبط البيتَ بهذه الصورة(١٩).

ص١٨١س٥: اطّلعَ أعرابيّ في قبر رسول الله (ص)، فقال:

ألا دفنـــتُمْ رســـول اللـــه فـــي سَـــفَطٍ مـــن الألـــوّةِ أحـــوَى مُلـــبَسٍ ذَهَبـــا

الصواب: مُلبَساً(٢٠).

ص١٨٣س٩:

إذا الأرطِـــــي توسّـــــد أبرديـــــه خـــدودَ جـــوازِي بالرمَّـــل عِـــينِ

الصواب: الأرطَى، خدودُ، جوازِئ(٢١).

ص١٩٠س: واستتبع صعاليك، وذوباناً، الصّواب: وذُؤباناً، وذُؤْبانُ العربِ: لصوصُهم(٢٢).

ص١٩٠س٨: فـارتحلوا، وبيّـتهم امـرؤ القـيس، الصّـواب: وتـبعِهم امـرؤ القيس(٢٣).

ص١٩٠س١٠: ما نحنُ ثأرُك، والصّواب – كما في معاهد التّنصيص–: ما نحنُ بثأرِك، وإنّما ثأرُك بنو أسد، وقد ارتحلوا، فرفع القتلَ عنهم[٢٤].

ص١٩٠س٢٢: أوقعت بقومٍ براء، الصواب: بَرَآء[٢٥].

ص١٩٢س١٤: خبر السموأل مع امرئ القيس: والملوك ترافَدٌ، الصواب: تَرافَدُ.

ص١٩٤ س٥: أُقتُلْ أسيرك: والوجه: اقتُل، بهمزة وصل.

١٩٤س٨: إذا أتاه الهُمام، والوجه: إذ أتاه[٢٦].

ص١٩٨س١٢: حِذارَ: يُنصب لأنّه مفعول به، أي لحذرِ الموتِ.

الصواب: لأنّه مفعولٌ له؛ لأنّ الحديث عن قول ابن دُريد:

وابنُ الأشجّ القيلُ ساقَ نفسَهُ إلى الرَّدَى حِذارَ إشماتِ العِدَى.

ص١٩٩س٣: وأتبْعَهُ أهلُ العراق القرّاءُ مِنهم: الشَّعبيُّ، ومنهم سعيد بن يسار، أخو الحسن البصريّ ...

الصواب: واتَّبَعَهُ[٢٧].

ص١٨٤س١: والبِلى مقصور، إذا كسرتَ الياءَ، والصواب: الباءَ.

ص١٩١س١٣: من قول امرئ القيس: لعلّ منايانا تحوّلْن أبْؤُسا، والصواب: أبْؤُسا[٢٨].

ص٢٠١س١٢: فقطرتْ قطرةً من الدّم، والوجه: قطرةٌ.

ص٢٠٢س٥: وقتله رجلٌ من أهل الشّام يُسمّى الفحلَ بن الفحل: والصّواب: القحلَ ابن القحل كما في الأغاني[٢٩].

تجلّلـــه قحـــلٌ بـــأبيضَ صـــارمٍ حُســامٍ جَــلا عــن شــفرتَيهِ صــياقلُه

ص٢٠٤س٦: والأيّار، والصّواب: الإيّار، بالكسر مع التّشديد: الهواءُ[٣٠].

ص٢٠٤س٢٠: اتّخَذَ حوالقَ من الجصِّ من المُسوح، الصّواب: جوالِقَ.

ص٢٠٦س٢: فمصّت فُصَّها، وكان مسموماً، الصواب: فَصّها، بالفتح، وفَصّها، وفَصُّ الخاتَم وفِصُّه، بالفتح والكسر[٣١].

ص٢٠٨س١٢: ثمّ قالوا: قد تحوَّل إلى البغل، فقال: ابنُ الحمار ذلَّ، وذلَّ ملكُه. كان على المحقّق أن يضع علامة الترقيم بعد كلمة "الحمار"؛ لأن النصَّ بهذه الصّورة يشي بأنّ المقصودَ بقوله "ابن الحمار" مَلِكُ الحبشة في القصّة، إنّما المقصودُ بابنِ الحمار: البغلُ؛ لأنّ البغلَ ابنُ الحمار، كما هو معروف، على أنّ هناك خلافاً في الرِّوايات بين: "ابنة الحمار"، و"ابن الحمار"[٣٢].

ص٢١١س١٢: وحِينٌ من الدّهر: أربعين سنة، والوجه: أربعون، ويمكن توجيهُ النّصبِّ على تقدير: وخصّ بعضُهم به أربعين سنة، ويُعبَّرُ به عن كلّ مُدّة كبيرة، بخلاف الزّمانِ؛ فإنّه يقعُ على المدّة القليلة والكثيرة، كما في اللّسان، حَيَن.

ص٢١٢س٥: ويقال للبُرَةِ، أيضاً، في أنفِ البعير: الخِشَاشُ، والعِران.

والصّوابُ: الخُشاشُ، والعَران، قال الأصمعيّ: الخُشاش: هو الذي يُجعَلُ في عَظم أنفِ البعير، والعَران: أن تُجعلَ في الوَتْرة: وهي ما بين المِنخَرين، وهو الذي يكون للبَخاتي[٣٣].

ص٢١٢س٨: قال عُروةُ بنُ حزام:

تــرى بُرتَــي ســتٍّ وســتين وافيــاِ تَهابـــان ســـاقَيها فتنقَصِـــمانِ

والصواب: ستّاً.

ص٢١٢س١٢: شجرةٌ: لَنْساءُ، أي ذاتُ صِمغ: والصّواب: لَيْساءُ، بالياء، ومن ذلك: ناقةٌ لَيْساءُ، بطيئةُ التَحرّك. فلعل ثمّة تشابهاً بين الشّجرةِ ذاتِ الصّمْغِ، وبينَ الشُّجاعِ، أو النّاقةِ التي لا تَبرحُ مكانَها؛ لذا قيل لهذه الشّجرةِ "لَيْساءُ"(٣٤).

ص٢١٢س٦: خَشَشْتُ البعير وأبرنتُهُ، الصواب: أبريتُهُ، من البُرَة.

جاء في النوادر: "أبْرَيتُ الناقة، وخَشَشتُها"(٣٥)، وأبريتُ: من البُرَة(٣٦).

ص٢١٢س١٣: ويُقال للشّقّ في مِشفَر البعير: النعو والمعو، كذا تركهما المحقّق غُفْلاً، وضبُطهما: النِّعْوِ والمَعْوُ، وأنشد أبو عمر الزاهد للطّرمّاح:

خريـــعَ النِّعـــو، مضـــطربَ النّـــواحي كـأخلاقِ الغريفـةِ ذا غُصـونِ(٣٧) (٣٨)

ص٢١٥س٨: والعامّة تقول: خرجت إلى برا، وهو خطأ، والصواب: إلى برّا.

ص٢١٦س٨: ولا يقال للجمل: أقَريّ: الصواب: أقرَى، قال ابنُ قتيبه: "ولم يقولوا للجمل أقرَى، وقد حكى ابن الإعرابيّ أقْرَى(٣٩)، وناقةٌ قَرواء: طويلةُ السّنامِ طويلةُ القَرَا، أي الظّهر، وجَملٌ أقرَى"(٤٠).

ص٢١٧س١٠: وبكّة: لأن النّاس يتباكون عند البيت، والصواب: يتباكُّون فيها، أي يتزاحمون، وقد تباكّ القوم: تزاحموا(٤١).

ص٢١٨س١: والتّربيةُ: القلادةُ وموضعُها، الصواب: التَّربيةُ، والتربية: موضع النَّحْر(٤٢)، والتّربية: أعلى صدر الإنسان تحت الذّقن(٤٣).

ص٢١٨س١: وهو تَربي: أي قَرْني، وبعير تربوت، وناقة تربوت، إذا أخذتَ بهُدب عينها انقادت معك، إذا كان ذليلاً، وناقة تَرْبوتُ، تهذيب اللغة، ترب.

الصواب: وهو تِربي، والتِّرب: بالكسر: اللِّدَةُ، والسِّنُ، ومَن وُلد مَعَك، وهي تِربي[٤٤]. وبعيرٌ تَرْبوت.

ص٢٢٢س٤: وراكبٌ جاءَ من تثليثِ مُعتمِرُ، الصواب: تثليثَ.

ص٢٢٢س٥: ويُقال: المُعتَمرُ المُعْتَمُ، الصواب: المُعتَمُّ ، أي لبس العمامة.

ص٢٢٢س١٣: وأمر النبيّ (ص) بقتل الأسوَدينِ: الحيّةَ والعقربَ، والوجه: الحيّةِ والعقربِ بالخفض على البدليّة. ورواية الحديث: عن أبي هريرةَ، رضي الله عنه، "اقتُلُوا الأسوَدَين في الصّلاة: الحيّةَّ والعقربَ"[٤٥].

ص٢٢٤ س٩: الشاهد رقم ٥٥ من الدّريديّة: ثمّ أتى التّعرِفَ يقرو مُخبِتًا،

الصّواب: التّعريف، وهو موضعٌ، ولعلّ هذا من أخطاء الطّباعة.

ص٢٢٤س٩: الشاهد نفسهُ مواقفاً بين إلال فالنّقّا.

الألُ: موضعٌ، والصّوابُ: إلال. قال المحقّق: الألُ: موضع، والصواب: إلال، وكذا الآية الكريمة في الموضع نفسِه "أخبتوا إلى ربَّهم"، والصواب "أخبتوا" بالتاء، سورة هود، الآية ٢٣.

ص٢٢٧س٢: الشاهد رقم ٥٨ من الدُّريديّة:

بـــذاكَ أم بالخيـــلِ تَعـــدُو المرَطـــى ناشِـــزة أكبادُهـــا قُـــبَّ الكُلـــى

الصواب: أكتادُها، والأكتاد جمعُ كَتدَ، والكَتَد مجتمُعُ رؤوسِ الكتفين من الفَرَس، والجمعُ أكتاد[٤٦]، ومجتمِعُ الكتفين من الإنسان والفرس، أو هما الكاهِلُ، أو ما بين الكاهل إلى الظَّهْر، (ج) أكتادٌ وكُتُودٌ[٤٧].

ص٢٢٨س٣: وأكبادُها: رَفعٌ بِفِعلِها، والصّواب: أكتادها، كما ذكرتُ آنفاً، إذ كيف تَرفعُ الخيلُ أكبادَها!!؟

ص٢٢٩س٧: ومن ذلك أنّه قد أَهدِيَ إلى رسول الله (ص) شاة مصلية، والصواب: أُهدِيَ شاةٌ مَصلِيّةٌ.

ص٢٢٩س١٠: قال اللهُ عزّ وجلّ: "كلاّ إنّها لظى، نزاعةٌ للشّوى"، والصّواب، كما في المصحف: "نزّاعةً" سورة المعارج الآية ١٦.

ص٢٢٩س١٢: والحربُ مؤنّثةٌ، وكان الواجبُ أن تُصغَّرَ حُرييبة: بالهاء، والصواب: حُرَيبة بياء واحدة.

ص٢٢٩: والمُمصطلَى مُفتعل من صَلى يصِلي، والأصل مصتَلٍ، لعلّ الصّوابَ: مُصتَلَى، اسم مفعول، لا اسم فاعل.

ص ٢٣٠: وقِرنُهُ أيضاً: نظيرُه في السِّنّ، الصَّواب: قَرنُهُ.

ص ٢٣٠س١٥: قول امرىء القيس: نحاولُ ملكاً أو نموتُ فنُعذَرا، الوجهُ: أو نموتَ[٤٨].

ص٢٣١س١٣: قد جاء فَعَلّ يفعَلُ، الصواب: فَعَلَ، بتخفيف اللّام.

ص٢٣١س١٧: بَلْ: تَنقسِمُ على أقسام: تكونُ لتركِ الكلام وأخذُ في غيره، والوجه: وأخذٍ.

ص٢٣٢ س٣: لأنّك تقول: أقسَمْتُ أقساماً، فأقمت قسَماً موضع إقسام، والوجه: "إقساماً"، بالكسر؛ لأنّه مصدرٌ.

ص٢٣٢س٩: فإذا مُدحت المرأةُ بالشَّمّ، فيوصف جمالُها، والصوابُ: الشَّمَمُ، قال الزجّاجُ: "وفي الأنف الشَّمَمُ، وهو حُسنُ قصبةِ الأنف، وارتفاعُها، وانتصابُ الأرنبة، يقال: رجلٌ أشمُّ، وامرأة شمّاءُ"[٤٩]، فيوصفُ جمالُها: قلت: لعلّ الصّوابَ: فلوصفِ جمالها.

ص٢٣٢س١٤: فعرّب يُعَرِّب معناه: بيّنَ، وأوضَح، وأفصَحَ، قلت: لعلّ الصّواب: أعربَ يُعرِبُ، أي أفصحَ[٥٠].

ص٢٣٣س١٢: والمفاخرة بالحق، والمقايشة، بالباطل، يُقال: داخر زيدٌ عمراً وقايشه، الصواب: المُفايشةُ، وفايشه، وهو الزّهْوُ، والافتخارُ بالباطل، قال ابنُ دريد: "واشتقاقُ (فائِشٍ) من (الفِياشِ)، وهو الافتخارُ بالكَذِب[*].

ص٢٣٤س١٣: والعِفْرُ: وَلدُ الحمار، وكذلك: العِفْوُ، والعَفوَة، والعَفاةُ في لغة بني كلابٍ، قال أبو زيد: لا أعلمُ في جميعِ كلامِ العربِ واواً متحرِّكةً، بعدَ حرفٍ متحرّكٍ في آخر البناءِ غيرَ واو: عَفَوَة، قال: وهي لغةُ قيس، كرهوا أن يقولوا: "عَفَاة"، في موضع "فَعَلة"، وهم يريدون الجماعة؛ فيلتبسَ بوُحدانِ الأسماء[٥١].

ص٢٣٥س٢: وأخرى على لَوحٍ أحرُّ من الجمر، والصّواب: لُوحٍ.

ص٢٣٥س٥: بفي زيدٍ الثَّرَى، الصّواب: بفيِّ زيد[*].

ص٢٣٥س١٣:

في ليلةٍ من جُمادَى ذاتَ أنديةٍ لا يَبصِرُ الكلبُ من ظلمائها الطَّنبا

الصواب: ذاتِ، لا يُبصِرُ، الطُّنُبا[٥٢].

ص٢٣٦س٧: المعترَّ، والوجه: والمعترُّ الذي يتعرّض، ولا يسألُ، الوجهُ: الرّفعُ؛ لأنّها مبتدأٌ مرفوع.

ص٢٣٦س٩: قال ابنُ أحمر:

يرعى القطاةُ الخِمْسَ قفُّورَها ثمّ يعرُّ الماء فيمن يَعُرُّ

والصواب:

ترعـــى القطـــاةُ الخِمـــسُ قفُّورَهـــا ثـــمّ تعـــرُّ المـــاء فـــيمن يُعـــرُّ[٥٣]

جاء في غريب الحديث للحربيّ: أخبرني أبو نصر عن الأصمعيّ. يقال: عرّهُ يَعرُّهُ عَرّاً إذا أتاه، وأطاف به، ومثلُهُ: اعتراهُ، وعَراه يَعرُوه، واعتراهُ يَعتريهِ، وذلك إذا أتاه، وأنشدَنا[٥٤]:

ترعـــى القطـــاةُ الخِمـــسَ قفُّورَهـــا ثـــمّ تَعـــرُّ المـــاءَ فـــيمن يَعُـــرُّ

يقول: "ترعى خِمساً لا تجد الماء، والقفُّور: نبتٌ، تعرُّ الماءَ: تُلِمُّ به فيمن ألَمَّ، فهي قبلَ هذا الوقتِ في الرُبيع تشربُ من الغُدُر، فلمّا صافت خرج فراخُها من البَيض؛ فاحتاجت إلى طلب الماء من مكان بعيد، لأنّ الغُدرانَ في الصيف تَجِفُّ، وذلك أسرعُ لها"[٥٥].

ص٢٣٧س١٠: قال الأخطل:

إنّ العَـــــرارة والنُّبـــــوحَ لـــــدارمٍ والمســـــتَخفُّ أخـــــوهم الأثقـــــالا

الصواب: العِرارة: بالكسر، والعِرارُ: السُّؤدُدُ [٥٦]، والعَرارة: بالفتح سُوءُ الخُلُقِ؛ والشّاعر في مَعرِض مدحٍ؛ فالصّواب، إذن، العِرارةُ، بالكسر.

ص٢٣٨س١١: وجاء فلانٌ لابِسُ أذُنيه، أي مُتغافلاً، والوجهُ: لابسَ، أي: صرَّهما، وجَمعَهُما، فألصقَهما بصِماخِه[٥٧]، ووجهُ النّصبِ فيها على الحاليّة.

ص٢٣٩:

هـــم الـــذين جرّعـــوا مـــن مـــاحلُوا أفـــارِق الضّـــيم مُمِـــرّات الحُســـا

أفارق، والصواب: أفاوِق، جمعُ فِيقةٍ، وهي ما يَجتمعُ من اللَّبَن في الضَّرْعِ بين الحَلْبَتين.

ص٢٤٠: قال عديّ:

عـــالمٌ بالـــذي يُريـــد نقـــيُّ الصّـــدْ رِعـــفٌ علـــى جُثـــاهُ نَحُـــورُ

عفٌ: الصّوابُ: عفٌّ، بالرّفع؛ لأنّها خبرُ المبتدأ المحذوف، والغريبُ أنّ المحقّقَ ذكر أنّه أثبتَها من الدِّيوان، والذي في ديوان عَديّ: "عفٌّ"[٥٨].

ص٢٤١س١٠: أسماء السّيف: الكُهامُ، والصّوابُ: الكَهامُ، كما في حِلية الفرسان[٥٩]، القُساسِيّ، لعلّه: القَسوسيّ، كما في حِلية الفرسان، نِسبةً إلى قَسوس، جَبل فيه معدنُ حديد[٦٠].

الهُذاذ: لعلّه الهُذام، كما في حلية الفرسان، وحكى أبو عُبيد: الهُذامُ: القاطِعُ، قال سيبويه: سيفٌ هُذامٌ، ابنُ دريد: الهَذْمُ القَطعُ، سيفٌ هُذامٌ، وشفرةٌ هُذامَةٌ، سيفٌ هُذامٌ إذا كان صارماً[٦١].

هُذامٌ: السَّيفُ القاطِعُ، قال أبو عُبيده: سَيفٌ هُذامٌ، أي قاطعٌ[٦٢].

ص٢٤١س٢٠: وغربه: حدُّه، والصّواب: وغربُهُ: حدُّه.

ص٢٤٣س٢: فأخذ عبدُالله بنُ قيس، الصّوابُ: فأخَذَهُ عبدُالله بنُ قيس؛ والقِصّةُ، أي قِصّةُ البيتين، بين المختار الثّقفيِّ، والشّاعرِ سُراقةَ البارقيّ، ولا شأنَ لعبدِالله بنِ قيسٍ بالقصّة، وكان على المحقّق أن يتريّثَ في ذلك، ويدقّقَ في المسألة[٦٣].

ص٢٤٤س٨: وإن شئتَ أجريتَهما، ولوّنتَهما، وصوابُها: ونوّنتَهما، وهذا من أخطاء الطّباعة، وهي تدلُّ على شيء من التسرُّع، وعدمِ مراجعة النّصِّ المحقَّق!!

ص٢٢٤س١٠: والإقطارُ: النّواحي، وصوابُها: والأقطارُ.

ص٢٤٥س٨: حابي: أي: مُنْحَنِي ومعوّج: الصواب: مُنْحنٍ ومَعْوَجّ، وقد أشار المحقِّقُ الكريم في الهامش رقم ٢ أنّ الأصل "مُنْحَنٍ مُعْوّجٌ"، وما أثبتُّه من: "ب، ون"، قلتُ: ليتَه ضَبطَها، وتركَها كما هي في الأصل، لا من"ب"؛ لذلك انتقدتُ على المحقِّقِ أنّه يتركُ الأصلَ أحياناً، وهو صوابٌ، ويأخذُ من نسخٍ أخرى يكونُ الخطأُ فيها، وهذا ممّا يتنافى وأبسطَ أصول التّحقيق، وهذا غيضٌ من فيض!!!.

ص٢٤٥س٩: ويُسمىّ: ضِلْعُ الخِلفِ: والوجه: ضِلْعَ.

ص٢٤٥س١١: وقُصرَى جاء مُصغّراً، وملثه: الحُجيلا: اسم ماء.

الصواب: ومِثْلُه، والمُرمَطي: جلدُ أسفلِ البطنِ، الصّواب: المُرَيطَى[٦٤].

ص٢٠٣س١٤: الثَّأْيُ: الفسادُ، يقال: قد أثْأيتَ خِدْرَكِ!!! الصّوابُ: أثأيتَ خرْزَكِ: قال أبو زيد: ((أثْأيت الخَرْز إثئاءً: خَرَمتُهُ، وقد ثُئِي الخَرْزُ يُثأَى ثَأَىً شديداً))[٦٥].

ص٢٤٤س٦: وقال الفرّاءُ: "خَسَا" لا تَجري فتكتبَه بالألف، لعلَّها: لا يُجرَى.

ص٢٤٨س٨: الصّليلُ: صوتُ الفَخارِ، والصواب: الفَخّارِ.

٢٤٩س١١: ويُستحبُّ في الفَرَسُ: والوجه: الفرسِ.

ص٢٤٩س١١: ويُستحبُّ في الفَرَسِ أن يكون أسوَدَ الثّلاث: العينُ والذَّكرِ والحافرِ، والوجه: العين.

ص٢٤٦س٧: قال حكيمٌ من العرب، وهو الحارث بن كلّدة، وكان أطبَّ العرب، وقد رُوي عن علي بن أبي طالب، صلوات الله عليه، أنهّ قال: "مَن أحبَّ

النَّساءَ، ولا نَساءَ، فليُباكرِ الغداء، ولْيبكِّر العَشاءَ، ..."، لعلّ الصّوابَ: فَلْيُكْرِ العَشاءَ[٦٦].

ص٢٤٥س١٢: والسّكّيتُ: الفَرَسُ الّذي يجيءُ في السِّباق آخرَ الخيلِ، وهو الفَسْكلُ والفاشور، فأمّا الرَّجُلُ الّذي يجيءُ آخِرَ النّاس، فيقال: جاء في الكَبول.

الصّواب: السُّكَيتُ: الفَرسُ الذي يجيء في السّباق آخرَ الخيل[٦٧]. الفَسْكَلُ: الصّوابُ: الفِسكَلُ: الّذي يجيء آخرَ الحَلبةِ، ورَجُلٌ فِسكَولٌ: أي متأخّرٌ أبداً[٦٨] والفُسكُل، بالضَّمّ والكسر، لا بالفتح كما ضَبَطها المحقّق[٦٩].

والفاشور، الصواب: القاشور، أبو عبيد عن الأصمعيّ: القاشور: الّذي يجيءُ في الحَلبة آخرَ الخيل[٧٠].

جاء في الكبول: الصّوابُ: الكيُّول: عن أبي عمر: الكَيُّولُ: آخِرُ الصّفِّ، وآخِرُ القومِ في الحرب، وهو الجَبانُ، يقال: كيَّل الرَّجلُ: جَبُنَ، وسمّي بذلك؛ لأنّه يَكيلُ بِسَلْحِهِ عند الهَولِ كما يَكيلُ الزَّندُ، إذا فُتِلَ[٧١].

ص٢٤٦س١٢: "وهي النّسيئةُ تَنتقلُ النسيئة".

لعلّ الصّوابَ: وهي النسيئةُ تنقلُ النّسيئة، قال أبو عبيد: "فهذه نسيئةٌ انتقلت إلى نسيئة"[٧٢].

وربما كانت "تَنقلِبُ"، جاء في مختار الصحاح: (فهذه نسيئةٌ انقلبتْ إلى نسيئة)[٧٣].

ص٢٤٧س٣: والمِطا: الظَّهرُ، والصّواب: المَطا[٧٤].

ص٢٤٧س٣: لأنّه يأتي ورأسُه عند صَلَوى السّابق، الصّواب: صَلَوَيْ[٧٥].

ص٢٤٨س٩: والشَّلِيلُ: البُرذُعة، الصواب: البَرذعة، بالفتح[٧٦].

ص٢٤٨س١٠: والصليلُ صوت الفَخارِ، والصواب: الفَخّارِ[٧٧].

ص٢٤٨س٥: ويقال للكثير العطابا: فلان ضخمُ الدّسيعةِ، والصواب: العطايا، ولعلّها من هفوات الطَّباعة.

ص٢٥٢س٤: الصّكَكُ: أن يصطكّ عُرقوباً بالفرس، الصواب: عُرقوبا الفرس.

ص٢٥٢س٧: فالشّينُ ضدُّ الزّين، والزّينُ: الذّنْبُ على الذّنْبِ.

الصواب: والرّين: بالرّاء المهملَة، الرَّينُ: الطّبعُ على القلب[٧٨]، وقال الله تعالى:﴿بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِم﴾، وقال الحسنُ: الرّينُ: هو الذّنْبُ على الذّنْب حتى يَسوادَّ القلبُ[٧٩].

ص٢٥٢س٨: وذَينُ تثنية ذا، والوجهُ: ذَينِ، بالكسر.

ص٢٥٢س٩: والطّنينُ: مصدر طان الحائطَ يطينُه طيناً.

الوجه: والطَّينُ، بحذف النّون، وطانَ الحائطَ، والبيتَ، والسطّحَ، طَيناً[٨٠].

ص٢٥٣س٦: والواهِنُ: الضّعيف، وَهَن يَهِنُ، وَوَهى يَهي، وَوَنى يَنِي، وهو واهنٌ وآه وآن، الصواب: واهٍ لأنّه اسم فاعل من وَهَى يهِي، وكذلك وآن، صوابُها: وانٍ: اسمُ فاعِلٍ، من وَنَى يَنِي فهو وانٍ.

ص٢٥٤س٨: رَدَيانُ الفَرَسِ، فقال: هُو عَدوُه بين أَريهِ ومتمعِّكِهِ.

الصواب: آريّه ومتمعَّكه، قال الأصمعيُّ: قلتُ لمنتَجِعِ بنِ نَبهانَ: ما الرَّدَيان؟ قال: عَدْوُ الحمار بينَ آريَّهِ ومُتمَعَّكِهِ[٨١].

جاء في نوادر أبي زيد الأنصاريّ: "ومنه الرَّدَيانُ: عَدْوُ الحمارِ بَينَ آريِّهِ ومُتَمَعَّكِهِ، ورَدِيَ بالرَّجُلِ فرسُهُ يَردي رَدَيَانا"[٨٢].

ص٢٥٨س٤: حتى إنّ أحدهم ليَبيتُ طاويا وَيُشبِعُ فَرسَهُ، ويُؤثِرُه على نفسِه وعيالِه، ويسقيه المَخَضّ.

الصّوابُ: حتى إنّ أحدَهم ليبيتُ طاوياً..... ويسقيه المحضَ، والنصُّ، بِقَضِّهِ وقَضيضِهِ، في الخيل لأبي عبيدة، وقد أشار المحقّقُ في الهامش رقم "٣"، لكتاب الخيل لأبي عبيدةَ، ومع ذلك نَقَلَ النصَّ بهذه الصورة!!!

والنصُّ في "الخيل" لأبي عبيدة: (.... حتى إنَّ الرجلَ من العرب ليبيتُ طاوياً، ويُشبعُ فرسَه، ويؤثِرُهُ على نفسه وأهله وولده، فيسقيه المحضَ).

ص٢٥٩س١: (اللَّبَنُ المَزِيقُ: وصوابُه: المَذِيقُ)، ويَشربون الماءَ القَراحَ[٨٣].

ص٢٥٩س٤: من تَثمير الخَيرِ، والصّوابُ: الخَيلِ[٨٤].

ص٢٥٩س١٠: وكان عليه السلام مِن أرغبِ النّاس فيها حتى إنّه لَيُسارَّ بصهيل الخيل.

والصّوابُ، كما في الخيل لأبي عبيدة[٨٥]: "فكان رسولُ الله، عليه السلام، مِن أرغَبِ النّاسِ فيها، وأصَوَنِهم لها، وأشدّهم إكراماً لها، وحبّاً، وعجباً بها، حتى إن كان لَيَتسَارَّ بصهيل الخيل ...".

ص٢٦٠س٢: "جُعِلتْ قُرّةَ عينِه في الصلاة "، والوجه: قُرَّةُ.

ص٢٦٠س٧: أمّا أذنابُها فَمَذابُها، والصّوابُ، كما في الخيل: فمذابُّها[٨٦] وأمّا أعرافُها فإدفاؤها، والصّوابُ: وأمّا أعرافُها فَأَدفاؤها[٨٧].

٢٦٠س١١: ونَهَى عن خَصاء الخيلِ، والغنمِ، والإبلِ، والصّواب: خِصاء[٨٨].

ص٢٦٠س١٣: فَبَهَشَ لذلك وأعجَبَه، والصّوابُ، كما في الخيل: "ولقد راهن على فرسٍ يُقَالُ لها سَبْحةُ، فهشَّ لذلك، وأعجبه"[٨٩].

ص٢٦٥س١: قال ابنُ خالويه: فيُستحبُّ في الفرس أن يكون بعيدَ ما بين عشرين شيئاً، منه: بعيدَ ما بين الناصية والعكوة، والصّوابُ، كما في الخيل لأبي عبيدة: بعيدَ ما بين النّاصيةِ والعُذرة، والصّوابُ: بعيدَ ما بين النّاصية والعُنُق[٩٠].

ص٢٦٩س٣: بعيدَ ما بين العُرقوبين والجَنبَين، والصّوابُ، كما في الخيل، بعيدَ ما بين العُرقوبين والجُبّتين[٩١].

ص٢٦٩س٦: قريبَ ما بين صبي اللَّحيَيْنِ، والصّوابُ: قريبَ ما بين صَبييَّ اللَّحيين[٩٢].

ص٢٦٩س٧: قريبَ ما بين المعدين القصرَتين، والصواب: قريبَ ما بين المَعدَّين والقُصرَيَيْن[٩٣].

ص٢٦٩س٨: قريبَ ما بين العُرقوبَين والمَأْرِضَين، والصّواب: قريبَ ما بين العُرقوبَين والمأبِضَين[٩٤].

ص٢٦٩س٨: قريبَ ما بين القَصرَتَين والجَنبين، والصّواب: قريبَ ما بين القُصرَيَين والجُبّتين[٩٥].

ص٢٦٩س١٢: عريضَ الوَرِكين، والصّواب: عريضَ الفَخِذَين[٩٦].

ص٢٦٩س١٣: عريضَ الفَخِذَين، والصواب: الفائِلَين[٩٧].

ص٢٦٩س١٦: طويلَ الرَّوكَين، والصّواب: طويل الوَرِكين[٩٨].

ص٢٧٠س٥: عاري قصب الأنف، الصّوابُ: قَصَبة[٩٩].

ص٢٧٠س٩: ضخمَ الرُّكبتَين، الصّوابُ: ضخمَ الرَّبْلَتين[١٠٠].

ص٢٧١س٥: ضيّقَ ما بين صبي اللّحيين، الصّواب: ضيّق صبيّ اللَّحيَين[١٠١].

ص٢٧١س٥: ضَيِّقَ ما بينَ الرّبكَتينِ، الصّواب: ضيِّق ما بين الرّبلَتَينِ[١٠٢].

ص٢٧١س٦: ضيّق الرّفغين، الصّواب: ضيِّق المِرفَقين[١٠٣].

ص٢٧١س٦: ضيق العَصَب، والصواب: ضيِّق القَصَب[١٠٤].

ص٢٧١س٦: ضيّق الوقبتين، الصّواب: ضيِّقَ الوَقَبَين[١٠٥].

ص٢٧١س٧: ضيِّق مركب النُّسور، الصواب: مُرَكَّب[١٠٦].

ص٢٧١س٨: عَبْلاً كَتِيفاً، الصواب: كَثِيفاً[١٠٧].

ص٢٧١س٩: معتراً مؤنفا مُمحّصا، الصواب: مُعَتّراً مُؤنفا مُمْحَصاً[١٠٨].

ص٢٧١س٩: ليس بالقوفِ الصّقل ولا المُنَصِبّ ولا المرضع ... وإن أعرَضَ اسلحبّ.

الصواب: "ليس بالقُوقِ الصَّقلِ، ولا المُنَصَّبِ ولا المُوَضَّعِ".

وإن اعتُرِض اسلحبَّ[١٠٩].

ص٢٧١س١٤: قال أُنيفُ بنُ جَبَلةَ الضّبّيّ:

أمّـــا إذا اســـتقبلتَهُ فكأنّـــهُ فـي العَـين جـذع مـن أَوالٍ مُشـذّبُ

والصواب: أَوالَ[١١٠].

ص٢٧٣س١٠: ويُقال لموضع الحرب المَرحَى، والصوابُ: الرّحَى.

ص٢٧٤س٦: ويُقال: مَدادُ الإنسان على قُطبهِ: أي على عَقلِه، والصّواب: مَدارُ.

ص٢٧٤س١٥: ويُقال: سعرَ السّلطانُ الزّيتَ بكذا، وسعره، الصواب: سَعَّرَ، وأسعَرَه[١١١].

ص٢٧٦س٨: قوله: أطبى: أي دعا، الصواب: اطّبَى، بالتّشديد[١١٢].

ص٢٧٦س١٠: فَنِعالُنا يمانيّةٌ مد بوغةٌ بالقَرْظ، والصواب: بالقَرَظ.

ص٢٧٧س١٥: "بِهِ الوَرَى، وبِفِيهِ البَرَى، وحُمّى خِيبَرَى، وشرُّ ما يَرِى، فإنّه خَيْسَرَى".

الصّواب: "وشر ما يُرَى"، والوَرَى: داءٌ يُصيبُ الرّجُلَ، والبعيرَ في أجوافِهما، مقصورٌ، يُكتبُ بالياء، يقال في دعاء العرب: بِهِ الوَرَى وحُمَّى خَيْبرَى، وشرُّ ما يُرى، فإنه خيبرَى، وكان أبو عمرَ الشيبانيِّ والأصمعي يقولان: لا نعرف الورَى من الدّاء بفتح الرّاء وإنما هو الوَرْيُ، بتسكين الرّاء، مِن وَرَاه الدّاءُ يريه وَرْيا، وقال يعقوب: إنّما قالوا الوَرَى لمزاوجة الكلام[١١٣].

ص٢٧٩: وأما الدّحْلُ: فَتِرةٌ وعَداوةٌ، الصّوابُ: الذَّحْلُ، بالدال المعجمة[١١٤].

ص٢٧٩س٨: له اضطرابٌ وعَبابٌ، الصّوابُ: وعُبابٌ، أي: عُبابُ الموجِ؛ وعُبابُ البحرِ مُعظمُ مائِه، وكثرتُه وارتفاعُه، وعُبابُه: مَوجُه، المُحكم، لابن سيده، عبّ، والقاموس المحيط، عبّ[١١٥].

ص٢٨٢س٤: والفيءُ ما يُغشي، الصواب: يُعشِي.

ص٢٨٣س١٣: الحَميمُ: الكَلَفُ بالشيء عن تغلّب: لعلّ الصواب: عن ثعلب، قال ثعلب: فالحميم عند ابن الأعرابيّ من الأضداد[١١٦].

ص٢٨٥س٢: ويقال: فلانٌ في عيش رَغْدٍ مَغَدٍّ، وفي عيشٍ أغضفٍ وأغطفٍ وأوطفٍ ... كلٌّ ذلك إذا كان في عيشٍ خُرّمٍ واسعٍ ...

الصواب: فلانٌ في عيشٍ رَغْدٍ مَغْدٍ، قال أبو علي: مَغْدٌ إتباعٌ، وشابٌّ مَغْدّ: ناعم[١١٧].

أغضفٍ وأغطفٍ وأوطف: الصواب: أغضفَ، وأغطفَ، وأوطفَ[١١٨].

ص٢٨٦س١٥: والعُمُرُ: نَواةُ البشرة الخضراء: والصواب: البُسْرَة[١١٩].

ص٢٨٨س٢: ويقال: أنشدته مُقلّدات الشّعر: أي أبياتَهم الطّنّانة المُستحسَنة، الصّواب: مقلّدات الشُّعراء، كما في المزهر الذي نقل نصَّ ابن خالويه من الدريديّة غيرَ مرّة[*]. المزهر للسيوطي ٣٥٢/١.

جاء في المزهر: ((قال ابن خالويه في شرح الدُّريدّية: يُقال: أنشدْتُه مقلِّدات الشّعراء، أي أبياتهم الطّنانة المُستحسَنة..كان على المحقّق أن يعود إلى المزهر، فقد نقل السُّيوطيُّ نصوصاً كثيرةً من شرح ابن خالويه على المقصورة، على أنّ المحقِّقَ الكريم ذكر في المقدّمة أنّ السُّيوطيّ في المزهر نقل نصوصاً من شرح ابن خالويه على المقصورة، وهذا يعني أنّه يَعلمُ ذلك، ومع ذلك لم يضبط النّصّ بشكلٍ صحيح)).

ص٢٨٩س٣: يقال: وَفى سعرُه يفي، إذا كثُر: الصّواب: شَعْرُه[١٢٠].

ص٢٩٠س١٠: عُشرُ الشّيء معروفٌ: جُزءٌ من عشرة ومعشاوُهُ مثلُ جزءٍ من ستّين، الصواب: ومعشارُهُ.

ص٢٩١س٧: فأصاب الذُّرَى: أي: ذُرَى الجبال وكُلاها، الصواب: الجمال؛ لأنّ سياقَ البيت قبلَه يقتضيه:

إذا القـــــوسُ وترّهـــــا أيَـــــدٌ رمى فأصاب أصاب الذُّرَى والكُلَى[١٢١]

ص٢٩٢س١٣: والآلُ: اللهُ تعالى، صوابُه: والإلُّ[١٢٢].

ص٢٩٥س٤: أي كأنّ الفقر قد أضافَ ذرعي، صوابه: أضاق؛ لأنه يقول بعدها: فمَدَّهُ، ووسَّعَه بالغِناء.

ص٢٩٦س١: إلاّ في أربعة أحرفٍ، فإنّ العرب لم تقلبْها: حَيْوانُ: قبيلة، الصّواب: خَيْوان، جاء في أبنية الأفعال لابن القطّاع: "وممّا شذّ على فَعْلان نحو: خَيْوان. اسم موضع، وهو من شذوذ الكلام، لأن الواو صحّت فيه، وقبلَها ياءٌ ساكنةٌ، والأصل أن تُقلبَ وتُدغم"(١٢٣).

ص٢٩٦س٣: فجعلها سبعَ سماواتٍ غُلْظٍ: لعلّ الوجهَ: غُلْظَا.

ص٢٩٦س٧: وفَداءٌ: مُعرَبٌ: يُقَال: أنا الفِداء لكَ: الصّوابُ: وفِداءٌ. بكسر الفاء، قال الفرّاء: ((إذا فتحوا الفاءَ قصروا، فقالوا: قُمْ، فَدَىً لك، فإذا كسروا الفاء مدُّوا..(١٢٤)، قال أبو علي القالي: سمعتُ عليَّ بنَ سليمانَ الأخفش يقول: لا يُقصرُ "الفِداء" بكسر الفاء إلاّ للضّرورة، وإنّما المقصورُ هو المفتوحُ الفاء))(١٢٥).

ص٢٩٨س٢: لأنّه يقال: منَى الله لك يمينه، والصواب: يُمنيهِ(١٢٦).

ص٢٩٩س١٤: وصببتُ إليك أصبُ، الصواب: وصبوتُ اليك أصبو، لأنّه من الصَّبابة.

ص٣٠١س٧: وحكى ابن دريد: بروتُ القَملَ أبروه، والصواب: القلمَ.

ص٣٠١س١٠: قولُه: ناجت: سارَتْ، والصواب: سارَّتْ.

ص٣٠١س١٦: والأعصمُ: تيسُ الجبلِ، وهو التّبتل، والإيلُ بالكسر، والأُيلُ بالضمّ، والأنثى أروية، والجمع: أراوى.

الصّواب: الثّيتِل: الوعلُ المُسِنّ الذي في إحدى يديه بياضٌ، وهو التّيسُ الجبليّ، وجمعُه ثَياتِل، قال شَمِر: الثَّيتَلُ: الذَّكَرُ من الأروَى، وقال ابن شُميل: الثَّياتل تكونُ صغارَ القرونِ، وقال أبو خَيرةَ: الثَّيتَلُ من الوَعْلِ لا يَبرَحُ الجبلَ، ولقُرونِهِ شُعَبٌ(١٢٧)، والارويةِ، صوابها: الأُرويّة، والجمعُ: أراوَى.

ص٣٠٣س٥: ورَقَيتُ الضَّنيِ، الصّوابُ: الضّنَي، والضَّنَى من المرض تُكتب بالياء، والمقصود هنا: المريض؛ لأنّه يقال: قد ضَنِي يضنَى ضنَىَ فهو ضنٍ، والضّنَى، أيضاً، كَثرةُ الولدِ، غير مهموز يُكتب بالياء، وربّما هُمِز، يقال: أضنَت المرأةُ، وأضنَأَتْ، وضَنَأَتْ، وضَنَتْ(١٢٨).

ص٣٠٤ س٧: أسماء الخمر: والفُدامة: قلتُ: لعلّها المُدامة(١٢٩).

ص٣٠٥س١٠: أسماء الخمر: النّبع، والصوابُ: البِثْع: نبيذُ العسل وحدَه، وهو يُتّخَذُ بمصر(*).

ص٣٠٥ س ١٥: قولُ ذي الرُّمّة: وفي اللِّثاث وفي أنيابها شَنَبُ، الصّواب: اللِّثات، جمع لِثَة(١٣٠).

ص٣٠٨ س٥: سَرّحْتُ لِحيتِي بالمِكَدِّ، والمِرجَلِ: الصّواب: المِكْد، وهو المُشطُ(١٣١).

ص٣٠٨س٨: ثم رموه من السّماهِ، والوجه: السّماءِ(*).

ص٣٠٨س١٢: ويقال لمِربدِ الحِنطةِ: الحَريزُ والبيدرُ، والصواب: الجرين، مِربَدُ التَّمرِ: جَرينُه، قال أبو عبيد: والمِربَدُ، أيضاً، مَوضِعُ التّمرِ، مِثلُ الجَرينِ، فالمِربَدُ بلغة أهلِ الحجاز، والجَرينُ في لغة أهلِ نجدٍ، والمِربَدُ للتّمرِ، كالبَيدَر للحِنطة(١٣٢).

ص٣٠٩س٤: والمِقْرَم: الفَحلُ المُكرَمُ الذي قد أُعِدَّ للفِحْلةِ، الصّواب: والمُقرَمُ(١٣٣).

ص٣١٠س٤: ولا تُكَنُّوا، الصّوابُ: ولا تَكنُوا(١٣٤).

ص٣١١س٩: أسماء الرّيح: السَّهُولُ، والسَّيْهُولُ.

الصـواب: السَّـهُوكُ، مَفعـولٌ مـن السَّـهَك، والسَّـيْهُوكُ، يقـالُ: رِيـحٌ سَـهوكٌ وسَيهُوكٌ، وسَيهُوجٌ وسَيهَجٌ، إذا كانت شديدةَ المُرورِ، قويّةَ الهُبوبِ، وسَهِكت الرِّيحُ التُّرابَ عن وجه الأرض تَسهكُهُ سَهْكاً، وريحٌ ساهِكةٌ وسَهوكٌ، وسَهيكٌ، وسَيْهوكٌ، ومَسهكةٌ: عاصفةٌ، قاشِرةٌ، شديدةُ المرور(١٣٥).

ص٣١٢س١٠: ورجُلٌ يمان، وامرأة يمانية، وشام وشاميّة، الصّوابُ: يمانٍ، ويمانيّة، وشآم، وشآميّة.

ص٣١٦س١٣: فكلُّ الأرياح تأتي بالرّحمة ما خلا الدّبورُ، الصّواب: ما خلا الدّبورَ.

ص٣١٨س١٠: فدُعِمَ بالهاء ليصلح الوُقودُ عليه، والصواب: الوقوفُ، كما دعَموا النّونَ مِن "أنا فعلتُ"، فقالوا في الوقف: أنا، وأسقطوه دَرْجاً، ومنهم من يقول: إنَّهْ.

الصّواب: فقالو في الوقف: أنَأْ أو أنَهْ، ومنهم من يقول: إنَّه، الصواب: أنَهْ.

ص٢١٩س١٤: خرج الخليلُ يوماً على أصحابِه فقال: كيف تلفظون بالدّال من" قَدْ"، والياء من لم يضرب، فرَجعوا إليه في ذلك، فقال: إنّ العرب لا تنطق بحرف ساكن، ولكن إذا أرادوا ذلك أدخلوا عليه ألف وصل فقالوا: (أداب) ....

الصواب: والباء مِن لَمْ يَضرِبْ، والنصُّ في المقتضَب: ((قال سيبويه: خرج الخليلُ يوماً على أصحابه: فقال: كيف تلفظون بالباء من ضَرَبْ، والدّال من قَدْ، وما أشبهَ ذلك من سواكنَ، فقالوا: با، دال، فقال: إنّما سَمّيتُم باسم الحرف، ولم تَلفِظوا به، فرجعوا إليه، فقال: إذا أردتُ اللّفظَ به أن أزيدَ أَلِفَ الوَصْلِ، فأقولُ: ابْ، اد؛ لأنّ العرب إذا أرادتِ الابتداءَ بساكن زادتْ أَلفَ الوصل: فقالت: اضرِبْ))(١٣٦).

فما ذكره المحقق ص ٣١٩: فقالوا: أداب: غيرُ صحيح، وإنّما هو: "اِبْ، اِد" أو "اِد، اِب" كما جاء في المُقتضَب.

ص٣٢١س٧: فمفعول أفعلتُ يجب أن يكون: مَفعَلاً، ومَفعَلةً، الصواب: مُفعَلاً ومُفعلةً، بضمِّ الميم(١٣٧).

ص٣٢٢س١٣: ويقال: ضربه بالسّيف فطَبّق المُفصِلَ إذا كان حاذقاً بالضّرب، والوجه: المِفصَلَ.

ص٣٢٦س٩: والعَيمانُ والعطشانُ، الصّواب: والعَيمانُ: العَطشانُ(١٣٨).

ص٣٢٦س٩: والعَيْمانُ: الشَّهوانُ اللَّبَن، الصوابُ: والغيمانُ، بالمُعجمة.

ص٣٣٠س١: الشاهد رقم ١٣٠من المقصورة: ذاكَ الجَدَى لا زال مَخصُوماً به، الصّوابُ: مَخصُوصاً.

ص٣٣١س١٢: والتقت حلقتا البُطنان، الصواب: التقت حلقتا البطان(١٣٩).

ص٣٣٣س١٧: وطغيا: مقصورٌ: اسمٌ لمائةٍ من البقر معروفةٍ، لا يدخُلُهُ ألِفٌ ولامٌ، فهي في البقر كَهُنيدة في النوق، ومُني في الغنم.

لم يضبط المحقق كلمة طغيا، وضبْطُها: طَغْيَا: مقصورةٌ غيرُ مصروفةٍ، بقرةُ الوحشِ الصّغيرةُ، وحُكي عن الأصمعيّ أنّه كان يقول: طُغيا، فيضمُّ الطّاء(١٤٠).

كهُنيدة في النوق، ومُنيَ في الغنم.

الصواب: المُنَي: ((والعربُ تقولُ للمائةِ من الإبل المُنَى، ومن الضّأن الغِنَى، ومن المَعَزِ: القِنا، والقِنَوة))(١٤١).

ص ٣٣٥ س١: ويقال: فلان مُحرَّس، ومُحرِّس، إذا كان مُجرِّباً للأمور.

الصّـواب: مُجـرَّس، ومُجـرِّس "ورجـل مُجـرَّس، ومجـرِّس للأمـور، إذا جـرَّسَ الأمورَ وعرفَها، وقد جرّسَتْه الأمورُ، أي: جرّبَتْهُ، وأحكَمَتْهُ"(١٤٢).

ص٣٣٥س٣: ويقال للجيش: المُخيَّسُ، والمخيِّس.

الصواب: للسَّجنِ، جاء في اللّسان: ((قال ابنُ سيده: والمخيِّسُ السِّجنُ؛ لأنّه يُخيِّس المحبوسين، وهو مَوضِعُ التّذليلِ، وهو سِجنٌ كان في العراق، وبه سُمّي سجنُ الحَجّاجِ مُخَيِّساً))(١٤٣).

ص٣٣٩س٣: ولُوينتُ (فُوعِلتُ)، ولم تُدغمِ الواوُ في الياء؛ لأنّ الواوَ قبلها ضمّةٌ صارتْ مَدّةً: قلتُ: لعلّ الوجه: وقبلَها ضمّةٌ.

والرُّهْبُ، والرَّهْبُ، ثلاثُ لغاتٍ: ضَبطَ المحقِّقُ هنا لغتين في كلمة "الرّهب"، ولم يذكر الثّالثة، والصّوابُ: الرُّهْبُ، والرَّهَبُ، والرَّهْبُ.

قال اللّيثُ: "الرَّهْبُ" جَزْمٌ، لغةٌ في الرَّهَب(١٤٤).

ص٣٣٩س٧: ومرهوبٌ: مُخوَّفٌ، والصّوابُ: مَخُوفٌ.

ص٣٣٩س١٠: الحَنْذُ أيضاً: الشَّيءُ للّحمِ: الصّوابُ: الشيُّ، رُغمَ أنّ المحقّقَ الكريم ذكر أنّها في (ب): شيّ اللّحم، ولستُ أدري لماذا لَمْ يأخذ المحقّقُ بما في نسخة (ب)، مع أنهّا، فيما يبدو لي، أصحُّ النُّسخ.

ص٣٤٠س٢: الشّاهد رقم ١٣٩من المقصورة: يعتصمُ الحُلَمَ بجنبَي حَبوتي: والوجهُ: الحُلمُ.

ص٣٤٠س٧: والحِلمُ: ضِدُّ السّفَهِ، وهو أنْ يَردَّ حدّ غضبِه بوقارِه واحتمالِه والصّوابُ: حدّة غضبِه.

ص٣٤٠س٥: عَصَمَة اللهُ مِن الشرِّ، الصّوابُ: عَصَمَهُ الله، بالهاء.

ص٣٤٠س١٠: والحِلمُ: القَرارُ، والحِلمتان رأسا الثّدي، والحِلْمُ والنَّغلُ جميعاً: تثقّبُ الأديمِ وفسَادُه.

الصواب: والحَلَمُ: القُرادُ، والحَلْمتانِ رأسا الثّدي، والحَلَمُ والنَّغلُ، جاء في اللّسان: ((والحَلَمةُ الصّغيرةُ من القِردان، وقيل: الضَّخْمُ منها. وقيل: هو آخرُ أسنانِها، والجمعُ: الحَلَمُ، والحَلَمةُ القُرادةُ الكبيرةُ ... والحَلَمُ: بالتّحريك، أنْ يَفسُدَ الإهابُ في العمل، ويَقعَ فيه دُودٌ، فيتشقَّقَ، تقولُ منه: حَلِمَ، بالكسر، والحَلَمةُ دُودةٌ تكونُ بين جِلدِ الشَّاة الأعلى وجلدِها الأسفل، وحَلَمتا الثّديَين: طرفاهما))[١٤٥].

ص٣٤١س٥: ((والعربُ تقولُ: إنّما أنت مُرّةً عَيش ومُرّةً جيشٌ، أي مرّةً لي، ومرّةً عليّ)).

الصواب: إنَّما أنت مَرّة ... جاء في اللّسان: وفي مَثلِ: أنتَ مَرّةً عَيش ومَرّةً جيش، أي تنفعُ مَرّةً، وتضرُّ أخرى، وقال أبو عبيدة: إنمّا معناه: أنت مَرّةً في عيشٍ رخِيٍّ، ومرّةً في جيشٍ غزيٍّ[١٤٦]، على الرُّغم من أنّ المحقّقَ ضَبطَ من اللّسان (عَيَشَ)، لكنّه ضَبطَها بصورةٍ غيرِ صحيحة.

ص٣٤١س١٢: وقد أَرمَيْتُ على السِّتّين: الصّواب: أربيتُ، وفيها لغةٌ أخرى: أرمَى، يُقالُ: قد أرمَى فُلانٌ، وأربَى، أي زاد[١٤٧].

ص٣٤١س١٤: وعاش أبو جدّي الهُنيذَة، الصّوابُ: الهُنيدَة، بدالٍ غيرِ مُعجمةٍ، والهُنَيدةُ: المائةُ، اسمٌ للمائةِ من الإبل خاصّةً، وأنشد لِسَلمَةَ بنِ الخُرشُبِ الأنماريِّ:

ونصُر بنُ دهمانَ الهنيدةَ عاشَها وتسعين عاما ثُمّ قُوِّمَ فانْصاتا

ابنُ سِيدة: وقيل: هي اسمٌ للمائة، ولما دُوَينَها، ولما فُوَيقها، والهُنَيْدةُ: مائةُ سنةٍ، حُكيَ عن ثعلب[١٤٨].

ص٣٤٢س٧: وتُسمّى الفأرةُ الغُفَّةُ، والصواب: الغُفّةَ.

والغُفّةُ: لُقمةُ الخَيطَلِ، وهو السَّنّورُ، الصّواب: السَّنَّورُ.

ص٣٤٢س١٧: والشّفا: جرفُ كلَّ شيءٍ، الصّوابُ: حَرفُ ((وشفا البئرِ والجُرفِ: حرفُهُما))[١٤٩].

ص٣٤٥س٣: وحكى ابنُ السِّكِّيت: مَصْوُونٌ، ومِسْكُ مَدوُوفٌ، عن الفرّاء، يأتي بواوين على أصلهما، وهذا غريب.

الصّواب: وثَوبٌ مَصْوُونٌ، ليستقيمَ النّصُّ، جاء في كتاب: "ليس في كلام العرب"، لابن خالويه: ((ليس في كلامِ العربِ من ذَواتِ الواوِ (مَفْعُولٌ) خَرجَ على أصله إلاّ في حرفين، يقال: مِسكٌ مَدْوُوف، وثوبٌ مَصْوُون[١٥٠]، وهو عند ابنِ جِنِّي من الشَّاذِّ في القياس والاستعمال جميعاً نحو: ثوبٌ مَصْوونٌ، ومِسكٌ مَدْوُوفٌ))[١٥١].

ص٣٤٦س٥: ومِن ذلك حديثُ الرّسولِ (ص): "إذا وجد أحدُكم طَخاً على قلبه، فَلْيأكُلِ السَّفرجلَ، وعليكم بالحَسَا، فإنّه يَرِثُ فؤادَ الحزين". الصّواب: الحَسَا يَرثُو فؤادَ الحزين"، أي يشدُّه ويقوّيه[١٥٢].

وفي سُنن التِّرمذيّ: "عن عائشةَ قالت: كان رسولُ الله (ص) إذا أخذه الوعَكُ أمر بالحَساء، فصُنع عن أمرهم، فحَسَوا منه، وكان يقول: إنّه لَيرتُقُ فؤادَ الحزين، ويسرو عن فؤاد السّقيم، كما تُسرو إحداكُنّ الوسخَ بالماء عن وجهها، قال أبو عيسى: هذا حديثٌ، حسنٌ، صحيح"[١٥٣].

ولفظُه في سننِ ابنِ ماجةَ: ((إنّه لَيَرثُو فؤادَ الحزين، ويَسرو عن فؤاد السَّقيم كما تَسرُوا إحداكُنّ الوسخَ عن وجهها بالماء))[١٥٤].

وفي مُسند أحمد بن حنبل: "لَيرتُو فؤادَ الحزين"[١٥٥]، والغريبُ أنّ المحقّقَ خرّجَ الحديثَ من مسند أحمدَ بنِ حنبل، وضبَطَه "يرت"، وهو "يرتو"، كما تبيّن لنا.

ص٣٤٦س٩: ويقال: اجعل الثوب في صِيانة، ولو قلتَ: في صِوانة، لكنتَ مُصيباً، والصّواب: صيانِهِ وصِوانِه، جاء في اللِّسان: ((وجَعلتُ الثَّوبَ في صُوانهِ وصِوانه، بالضّمِّ والكسر، وصِيانِهِ أيضاً. وهو: وِعاؤُه الذي يُصانُ فيه، والصِّوانُ والصُّوانُ: ما صُنتَ به الشَّيءَ))[١٥٦]، إذن: الصّواب بالهاء: وليس بالتاء.

ص٣٤٧س١١: عن الفرّاء، قال: يُقال: ماءٌ رَنْقٌ، أي: قليلٌ، وماءٌ رَتَتٌ، أي كثير. والصّواب: ماءٌ رَنَقٌ[١٥٧] وماءٌ رَتَت.

ص٣٤٧س١٤: قال قَعنَبُ:

مهلاً أعاذلَ قَد جرَّبتِي من خُلُقي أنـــي أجـــودُ لأقـــوامٍ وإن ضَـــنِنُوا

والصّواب: قد جرَّبتِ، وهذا شاهدٌ مشهورٌ في كتب اللُّغة، وكان على المحقّق أن يضبطَهُ من خلال المصادر التي ذكرها في الحاشية رقم ٧، وهو شاهدٌ على شواذّ الفكّ في "ضَنِنُوا"، وعدّه أبو علي الفارسيّ من ضرورة الشّعر التي تردّ الشّيء إلى أصله[١٥٨]، ويرى ابنُ جنّي أنّه جاء شاذّاً مَنبَهة على الأصل[١٥٩]، وهو عند سيبويه ممّا جاء على الأصل للضَّرورة[١٦٠].

ص٣٤٨س٦: "اخترت الشيء، وانتخبته، وانتصيته ... وانتقيته ....".

الصواب: انتَقَبتُ، بالباء: "انتقبتُ فلاناً واخترتُه، ونقيبُ القومِ: أفضلُهم، وهو المُنتَقَبُ فيهم"[١٦١].

ص٣٥٠س١: والقَرْنُ: كالعَفْلةِ في رَحِمِ الشّاةِ، والصّواب: العَفَلة، قال ابنُ السِّكِّيت: والقَرْن: شبيهٌ بالعَفَلة[١٦٢].

ص٣٥٠س٩: والقائلةُ هي النّومُ نِصفَ النّهار، والشُّربُ نصفَ النّهار.

النصُّ بهذه الصُّورةِ غيرُ مستقيم، وفيه شيءٌ من القلق، وصوابُه كما في أمالي القالي: ((قال أبو علي: الغَبوقُ شُربُ العَشيّ، والصَّبوحُ شُربُ الغَداةِ، والجاشريّةُ: حينَ جَشْرِ الصُّبح، والقَيْلُ: شربُ نصفِ النّهار))[١٦٣].

ص٣٥٢س١: قال ابنُ دريد: النَّهارُ لا يُثنّى، ولا يُجمع عن العرب، قلتُ لعلّها: عند العرب.

ص٣٥٤س٣: الجنى: الثُّمر وما اجتني طريّاً، الصواب: اجتُنِيَ، بالبناء للمجهول.

ص٣٥٥س٢: الشّاهد رقم ١٤٨من الدُّريديّة:

ومنه ما تَقتحِمُ العينُ فإنْ دقّتْ جناه انساغ عَذباً في الُّلها

الصواب: فإن ذُقتَ.

ص٣٥٦س٣: وشربتُ دواء فما أعِجتُ به، الصواب: فما عِجْتُ به.

جاء في أمالي القالي: ((أعِيجُ: أنتفِعُ، يقال شربتُ دواءً فما عِجْتُ به، أي ما انتفعتُ به))[١٦٤]، وجاء في الجمهرة: ((وسمعتُ كلاماً فما عِجْتُ به، وكذلك شربتُ دواءً فما عِجتُ به، أي انتفعتُ))[١٦٥].

ص٣٥٦س٥: "وانحَنَى بالياء من قولك: انحنَيتُ، لمكان الزّيادة، ولولا الزِّيادة كان كتَبْتَهُ بالياء والألف"، الصواب: كان كَتْبُهُ.

ص٣٥٦س٥: فإذا بلغ التَّسعين إلى المائة فهو: مُهتزٌّ.

الصواب: مَهتَر، ((أُهتِر الرّجلُ فهو مُهتَر إذا خَرِفَ))[١٦٦].

وقد أَهتَر فهو مُهتَر، بفتح التاء، شاذّ، وقد قيل: أُهتِرِ بالضمّ، ولم يَقُل الجوهريُّ غيرَه، وهَتَره الكِبَرُ يهتِرُهُ[١٦٧]، والهَتْرُ ذهابُ العقل من كِبَر، أو مَرَضٍ، أوحُزن، والمهتَر: الذي أُفقِدَ عقلَه من أحد هذه الأشياء[١٦٨].

ص٣٦٠س١٣: ويُقال لوَكْرِ العُقاب: فراش عزيزة، لأنها لا تعشِّشُ في موضِعٍ يَقدر عليها فيه أحد، الصّواب: لعلّ الوجه أن تُحذَفَ "لا" وتُنقلَ قبل الفعل "يَقدِر"، فيكون النصّ: لأنّها تعشَّشُ في موضعٍ لا يَقدِرُ عليها فيه أحدٌ.

ص٣٦١س٥: والعُزَيزاءُ: عَجَب الذَّنَب، والصّواب: عَجْبُ، بتسكين الجيم. و"العُصْعُصُ: عَجْبُ الذّنَبِ، يُقال: هو أوّل ما يُخلَقُ، وآخِرُ ما يَبلَى"[١٦٩].

ص٣٦٢س٥: ويقال لذكر الحيّة: حَيُونٌ: قلت: صوابُها: حَيْوَن.

ص٣٦٦س١٣: "فأمّا قول العرب: اذهب بذي تَسلمْ، فمعناه: الله يُسلّمك، فلا تُثنّى، ولا تُجمع .."، وصوابُه –كما في المُزهِر–: ((فلا يُثنّى ولا يُجمَعُ)) *.

ص٣٦٧س٤: وقد تكون "ذي" بمعنى "كي" عند الأخفش، وبمعنى "الذي" عند غيرِه، وهذا حرفٌ غريب، قال عديٌّ:

فعُدتُ كَذي نُجحْ يُرجى نُصورُهُ يَلِينُ فلا يقعُدْ كذي الخَلَقِ البالِ

قال الأخفشُ: كَذِى نُجح، معناه: (كي نُجح، ولكن ترفَعُ ما بعده، وقال غيرُه: كالذي نجح، فَأمّا ذو بمعنى الذي في لغة طيء نحو قولهم: هذه الرّكبةُ أنا ذو طَوَيْتُ، وذو حفَرْتُ، معناه الّذي ...).

وصوابُ النصّ – كما في المُزهِر–: ((قال الأخفش: كذا نجح. معناه: كي ينجح، ولكن رفَع ما بعده، وقال غيرُه: كالذي ينجح. فأمّا ذو بمعنى الذي في لغة طيء نحو: وبئري ذو حفرتُ وذو طويتُ، فإنّه يكون مفرداً في جميع الأحوال، ولا يُثنّى، ولا يُجمَعُ، ولا يؤنّثُ. انتهى ..))[١٧٠].

الصّواب، إذن: كي ينجح، ولكن رفع ما بعده .... وقال غيره: كالذي ينجح.. والرّ كبة: صوابُها: الرَّكِيّةُ، وهي البئرُ، وقد ضَبطَها المحقّقُ بهذه الصُّورة غيرَ مرّةٍ؛ ممّا يجعلُنا نَستبعدُ أنْ تكونَ من أخطاء الطِّباعة!!!.

ولو رجع المحقّقُ إلى "المُزهِر" لَضَبط لنا النصَّ بصورةٍ أفضلَ ممّا جاء عليه؛ إذ إنّ كثيراً من نصوص شرح ابنِ خالويه على"المقصورة" مبثوثةٌ في ثنايا المُزهر!!، قال ابنُ الأنباريّ: ((الرّكيَّةُ مؤنّثةٌ، فإذا قالوا "الرّكيّ" ذهبوا به إلى الكثير)) *.

ص٣٦٧س١١: وكان النبيُّ – صلّى اللهُ عليه وسلّم– يقول إذا دخل على مريضٍ: "ربَّ النّاسِ أذهَبَ الباس، والصّدَى العطَشُ، يُقالُ: رجلٌ صَدْيانٌ.."، والصّواب: أذْهِب البَأْسَ، ورجلٌ صَديانُ.

ص٣٦٧س١٥: والصّدَى ستّةُ أشياءَ: العَطَشُ، وذَكَرُ البُومِ، ويُقالُ لذكر البُومِ أيضاً: الفيّادُ، واللّهامُ ... الصّوابُ: والنُّهامُ، ((قال أبو سعيد: جَمعُ النُّهامِ: نُهُمٌ، وهو ذَكَرُ البوم، قال: وأنشدني ابنُ بَرّي في النُّهام، ذكرِ البوم، لعديِّ بنِ زيد:

يُــؤْنِسُ فيهــا صــوتُ النُّهــامِ إذا جاوبَهــا بالعَشِــيِّ قاصِــبُها

ابن سيدة: وقيل سُمّي البومُ بذلك لأنَّه يَنهِمُ باللّيلِ))(١٧١).

ص ٣٦٨س٣: يقالُ: إنّ فلاناً لصَدَى مالٍ: وسَرسورُ مالٍ، وذا مالٍ، الصّوابُ: سُرسورُ مالٍ: أي حافظٌ له(١٧٢)، ذا مالٍ: الصّوابُ: ذو مالٍ.

ص٣٦٨س١٢: ولا يقالُ: مَلَقُهُ: الصواب: مَلَقَهُ.

ص٣٦٨س١٣: ويقال: مَلَقَ الجديُّ أمَّه، إذا مصّها، الصوابُ: الَجْديُ(١٧٣).

ص٣٦٩س١٤: فإن قيل: فما اشتقاقُ الغِرّ؟ فقل: هو ابتداء الشّيء وأوَّلَه، كما يُقال لأوّلِ الشهر غِرّه، ولأوّلِ ما يبدو من الفَرَسِ غِرّة.

التصويب: هو ابتداءُ الشّهرِ وأوّلُه، ويُقالُ لأوّل الشّهرِ غُرّة، ولأوّل ما يبدو من الفرس غُرّة[١٧٤].

ص٣٧٠س٧: ويُقال: كلمته ببنات ألبُبه: أي: أعقله، فهذا حرفٌ نادر، والصواب: بناتُ ألبُبِهِ، أي عقله.

وقال الجوهري: بناتُ أَلبُبٍ: عُروقٌ في القلب تكونُ فيها الرَّقّةُ، وأورد سيبويه: قد عَلِمَتْ ذاكَ بناتُ ألبُبِهِ، وهو ممّا جاء على أصله[١٧٥].

ص٣٧١س٢: فالجدّاء: الّتي لا ابنَ لها، الصّوابُ: الّتي لا لبنَ لها، جاء في المخصّص: ((الجّداءُ من كلَّ حلوبة: التي ليس لها لَبَنٌ من آفةٍ أيبسَتْ ضَرْعَها))[١٧٦]، والجَدُّ: القَطْعُ فهي جدّاءُ؛ لأنّ لبنَها انقطع، وفي اللّسان: ((الجَدّاءُ من كلِّ حلوبة الذّاهِبةُ اللّبَنِ عن عيبٍ، ولا يُضَحّى بجدّاءَ لا لبنَ لها من كلّ حلوبة))[١٧٧].

ص٣٧١س٣: والأجَدُّ: البعيرُ الذي لا سنامَ له، يُقال: هو أجدُّ، وأدَلُّ، وأعزُّ

الصّوابُ: بعيرُ أجبُّ لا سنامَ لهُ، وناقةٌ جَبّاءُ[١٧٨].

وأعزُّ، الصّوابُ: وأعرُّ: ((وبعيرٌ أعرُّ بيِّنُ العَرَرِ: الذي لا سنامَ له ..[١٧٩]، وأدلّ))، الصّواب: أدكُّ، بعيرٌ أَدَكُّ لا سنامَ له[١٨٠].

ص٣٧٤س١٠: كما قال الله تعالى: "ومَن يُرد فيه بإلحادٍ بظلم"، والأضل: يريد، الصواب: والأصل: وهو من أخطاء الطّباعة.

ص٣٧٤س١٦: وهذا المُعبَّرُ عَبرُ أسفارٍ، والصوابُ: وهذا البعيرُ عُبرُ أسفارٍ، ((وهذا البعيرُ عُبْرُ أسفارٍ، وعِبْرُ أسفار، وجَمَلٌ عُبْرُ أسفار، وجِمالٌ عُبْرُ أسفار، وناقةٌ عُبْرُ أسفار، يستوي فيه الجمعُ والمؤنّثُ، وكذلك عِبرُ أسفارٍ بالكسر))[١٨١].

ص٣٧٥س٢: والأمرُ مِن "عُبور دجلةَ": أَعْبُرْ، بالضّمّ، والصّواب: اعْبُرْ، بهمزة وصل لا قطع. وهنا أودّ الإشارةَ إلى أنّ المحقّق قد ضبط المواضعَ التي فيها همزاتُ وصلٍ بهمزة قطعٍ غيرَ مرّة؛ والأمرُ من عَبرتُ إذا بكيتُ: إعبرْ، الصّواب: إذا بكيتَ، اعبرْ، بهمزة وصل، وكذا ضُبِطتْ بعضُ همزاتِ القَطعِ على أنّها همزاتُ وصل!!

ص٣٧٧س٧: حتى جاء غلامان يحملان جفتةَ حَيسٍ، فنشَر معاويةُ أذُنيهِ، وقال: ما هذا: فقال: سَمنُ مُزَينةَ، وتَمْرُ جُهَينةَ، وأقِطَ مكّةَ، فقال معاويةُ: طيّبات جُمعْنَ مِن شَتّى..، الصّواب: جَفنةَ، وأقِطُ ((والحَيسُ: تَمْرٌ، وسَمْنٌ، وأَقِطٌ، يُجمعُ، ويُخلطُ، فيُؤكلُ، وهو من أطيبِ الطّعام عند العرب)).

ص٣٨١س١٥: فليس في كلام العرب فَعَل يفعَل ممّا فاؤُه واوٌ، إلاّ حرفٌ واحدٌ: وَجَدَ يَجُدُ، ذكره سيبويه.

التّصويبُ: وَرد النّصُّ في المُزهر: "فليس في كلام العرب فَعَل يفعلَ ممّا فاؤُه واوٌ إلاّ حرفٌ واحد: وَجَدَ يَجُدُ ذكره سيبويه، المزهر ٢٢٧/١، و"ليس في كلام العرب"، ابن خالويه، ٣٩، وهو ما ذكره ابنُ جنّي: "وقيل: فَعَل ممَّا فاؤُه واوٌ لا يأتي مضارعُه أبداً بالضَّمّ، إنّما هو بالكسر، نحو وَجَد يجِد، ووزَنَ يزِن، وبابه..."، الخَصائص ١٧٦/١، وقد أشار سيبويه إلى ذلك بقوله: "وقد قال ناسٌ من العرب: "وَجَدَ يَجُدُ" كأنّهم حذفوها من يَوجُد، وهذا لا يكاد يوجد في الكلام" الكتاب، سيبويه ٣٤٦/١.

ص٣٨٢س٥: من أخطاء الطباعة: وَقَفَ يَقِفُ وَقفاً، بهو واقف، والصّواب: فهو.

ص٣٨٣س١٠: والحَزْمَةُ من النّبات والشّجر، والجَزْرَةُ سواءٌ، الصّواب: الحُزْمَةُ، والجُزْرَةُ، والجُرزَةُ: الحُزمةُ من قتَّ ونحوِه[١٨٢].

ص٣٨٤س٨: وجَمْعُ نديمٍ نُدَماءٌ، وجمعُ نَدْمانٍ: نَدامى، والصّواب: نُدَماءُ ونَدْمانَ.

ص٣٨٦س٤: وكان الحجّاجُ يقول لسيّافه: يا حرسيُّ اضرِبا عُنُقَه: قلتُ: لعلّ الصّواب: يا حَرِسيَّ[١٨٣].

ص٣٨٦س٧: فالعُجْبُ، بضمِّ العين: الكِبَرُ، والعَجْبُ: بفتح العين: عَجْبُ الذَّنْب، عُظيمٌ في أسفل الظهر، ويقال لأصل ذَنَب الطائر: الزَّمكّى والزَّمَجّى.

الصّوابُ: الكِبْرُ، لا الكِبَرُ: الأصمعيّ: البَأْوُ: الكِبْر والفخر[١٨٤]، والبَأو، قال الخليل: البَأْوُ: من الزَّهْو والافتخار، والكِبْر[١٨٥].

عَجْبُ الذّنْبِ: الصّوابُ: الذّنَبِ، الزَّمكّى والزّمَجّى، الصواب: الزَّمجّى والزَّمكى: أصلُ ذَنَبِ الطّائرِ[١٨٦]، وفي موضع آخرَ ذكرها القالي بكسر الزّاي، والمدّ: قال: والزِّمجَّا والزِّمكّا: يُمدّان ويُقصران، وحكى المدَّ أبو حاتم، وعامّتُهم على القصر[١٨٧].

ص٣٨٧س١٦: فانقلبت الواو ياء، لأنكسار ما قبلها، والصّواب: لانكسار، بهمزة وصل، وهذا مثالٌ آخر عَلى قطع همزات الوصل عند المحقّق.

ص٣٨٧س٤: وتِبْعُ نساءٍ، وَحِكمُ نساءٍ ... كلٌّ ذلك بمعنى واحدٍ: يُحِبُّ محادثةَ النِّساءِ، وضدُّه: العِزهاةُ والعِزَّةُ، والصّواب: العَزِةُ، جاء في الجمهرة[١٨٨]:

"فأمّا رجلٌ عَزِة فهاؤها في الوقف والإدراج سواء، وهو عِزْهَىً، وعِزهاةٌ، وعِزْهٌ، وعِنْزَهْوٌ، وهو الذي لا يُحَدِّثُ النِّساءَ"، إذن صوابُها: عِزَةٌ وعِزَهٌ لا عِزّة، كما ضبطها المحقّق(١٨٩).

ص٣٨٧س١٣: فمعناه: كَذِبَهم واختلاقَهم، والوجهُ: كَذِبُهُم واختلاقُهُم.

ص٣٨٩س٤: ولا يُقال عَجِز الرّجلُ إلاّ في اللُّغة، والعبارةُ "إلاّ في اللُّغة" مُلبِسةٌ، ومُحتمِلَةٌ أموراً عدّة: فقد تكون: إلاّ في لغة، أو على التّشبيه؛ لقُرب رسمِ "غة" من "تشبيه" في المخطوطات، دليلُ ذلك ما جاء في اللّسان: "وعجيزةُ المرأةِ عجُزُها، ولا يُقال للرّجل إلاّ على التّشبيه، والعَجُزُ لهما جميعاً"(١٩٠).

فقوله: ولا يقال عجِزَ الرّجلُ إلاّ في اللُّغة، لعلّ الصّوابَ: ولا يُقال عُجُزُ الرّجلِ إلاّ في التّشبيه، أو في لُغة، دليلُ ذلك، أيضاً، ما ورد في اللّسان، كذلك: ((وأمّا العَجيزةُ فعجيزةُ المرأةِ خاصّةً، قال ثعلب: وسمعتُ ابنَ الأعرابيّ يقول: لا يُقال عَجزِ الرَّجلُ، بالكسر، إلاّ إذا عَظُمَ عَجُزُه))(١٩١).

لقد توقّفتُ أمام هذا النّصِّ مَليّاً، وقولُه: "إلاّ في اللّغة، يزيدُ الأمرَ لَبساً؛ فإنْ لَمْ تُقَلْ في اللُّغة، فأين ستُقالُ إذن"؟!!.

وكما ذكرت آنفاً، لعلّها: لغة، أو لعلّها: على التّشبيه، وكانت "على التّشبيه"، كما ظننتُ؛ إذ وجدتُ طُلبَتي أخيراً، جاء في المُذكّر والمؤنّث لأبي بكر محمّد بنِ القاسم الأنباريِّ ما نصُّه: ((والعَجزُ عَجزُ الإنسانِ مؤنّثة، وفيها أربعُ لغات: عَجُز، وعَجْز، وعُجُز، وعُجْز، ويقال في جمع العَجوز: عُجُزْ، وعُجْزٌ، بضمّ الجيم وتسكينها، وعجائز، ويقال: هي عَجيزةُ المرأة، قال الأصمعيّ: ولا يقال للرّجل إلاّ على التّشبيه))*.

ص٣٨٩س٥: وأمّـا مَـن قـرأ "فعـاجزين" فمعنـاه: "معانـدين"، الصّـواب: "مُعـاجزين"، وقـال الفرّاء: مَـن قرأ "مُعـاجزين" فتفسيرُه "مُعانـدين" الأزهريّ، تهـذيب اللُّغة، عجز، واللّسان والتّاج، عجز.

ص٣٨٩س٧: والعجوزُ: الأيّامُ المُستُرِقَةُ، خمسةُ أيّامٍ في السّنة: إسمها: صِنٌّ وصِنَّبْرٌ، وأُخيَّهما الوَتْرُ، ومُطفِئ الجَمرِ ومُكْفِئُ الظُّعْن.

التّصـويبُ: الأيّـام المُسـتَرِقَةُ: والفَنْـرَجُ: الخمسـةُ الأيّـامِ المُسـتَرِقَةُ فـي حِسـاب الفُرْس[١٩٢].

اسمها: بهمزة وصل، وأُخيُّهُما وَبْرٌ، ومُكفِئُ الظَّعْن.

وَبرْ: بغير ألفٍ ولام "وأُخيُّهما وَبْر"[١٩٣]، وليست "الوَتْر"، كما ذكر المحقّقُ، علـى الرُّغم من إحالتـه فـي الهـامش إلـى كتـاب "الأيّـام واللّيـالي والشـهور"، للفرّاء، تحقيق: الأبياري، ص٤٥، قال: وفيها: "وَبْر"، ومع هذا ضبطها: "وَتر"!!!

ص٣٩٢س٨: ولكن طفت عَلْماءِ غَرلةُ قُنبَرِ، الصّوابُ: غُرلةُ قَنبَر[١٩٤].

ص٣٩٣س١٠: الغَرْلـةُ: القُلقَـةُ، الصّـواب: الغُرلـةُ بضـمّ العين وسكون الرّاء، والقُلفَةُ، بالفاء، ((والأغرَلُ، والأقلفُ والأغلفُ واحد))[١٩٥]، رجلٌ أقلفُ بيِّنُ القَلَفِ: وهو الذي لم يُختَتَنْ، والقُلفة، بالضّمّ، الغُرلةُ[١٩٦]، والغُرلةُ، بالضـمّ القُلفةُ[١٩٧]، وإذا قُطِعت القُلفةُ فهو الإعذارُ والخِتانُ[١٩٨].

ص٣٩٤س١٤: "وألقَى فلانٌ لَطاتَه وأرواقَه وعُبالتَه وثِقلَه وبرَكَهُ وعِبْأهُ وأوّقَهُ. كلّه بمعنى واحد".

التصويب: ((أبو عُبيد: رماني بأرواقهِ وجراميزِه، وكُبّتـه، وألقى عليّ لَطاتَـه، وعبالَّتَه، وأوقَه، أي ثِقَله))[١٩٩].

ص٣٩٥س٤: ويقال: ألقَى عليه أحرامَه وجراميزَه، أي ثقله، الصوابُ: أجرامَه، ((وألقَى عليّ أجرانَه، بمعنى أجرامِه، وألقى عليّ أجرامَه، عن اللَّحيانيّ، ولم يُفسِّرْه، وعندي أنّه يريد ثِقَلَ جِرمه))[٢٠٠].

ص٣٩٥س٧: يُقال: خزلتُ الشيء، وجزلْتُه، وجزمته، وجددّته وصرمتُهُ، كلّهُ بمعنى قطعتُهُ، الصواب: وجَدَدتُه، بالتخفيف.

ص٣٩٦س١٠: وواحد لا يُثنّى ولا يُجمع من لفظه ... إلاّ الكميتُ فإنّه قال: كحيٍّ واحِدينا، الصّواب: إلاّ الكُميتَ.

ص٣٩٧س٥: فأمّا الفَهْرَةُ: أن يُجامعَ الرّجلُ جاريتَه، فإذا قارب الفَراغَ تحوّلَ إلى أخرى فيُهراقُ الماءَ هناك، وقد رُوي عن بعض الصالحين أنّهُ كان يفعَلُهُ.

التصويبُ: الفَهَرُ: "ونهى رسولُ الله- صلّى الله عليه وسلّم- عن الفَهَر، وهو أنْ يُخالِطَ إحدى جاريتيه، ويُنزِلَ مع الأخرى"[٢٠١].

وعن المبرِّد: "الفَهَرُ: أن يُنكِحَ جاريةً في بيت، وأخرى معه تَسمعُ حِسَّه"[٢٠٢].

فيُهراق الماءَ: لعلّها فَيُهراقُ الماءُ، بالبناء للمجهول، أو لعلّها في الأصل: فيُهْريقُ الماءَ.

ص٤٠٢س١: قال عليه السّلام: ((ألا إنّ هذا هو القبلةَ))، والوجه: القبلةُ[٢٠٣].

ص٤٠٢س٣: وسُمّي الذّاعرُ وصاحبُ الباطلُ: شاطراً، لبعده عن الخير، التصويب: الدّاعرُ، بالدّال غير مُعجمةٍ*.

ص٤٠٢س٥: ومُرَّ يا طعام إذا أمَرَّتَ، الصواب: إذا أمَرتَ.

ص٤٠٢س٧: "والسَّعيع: الزُّؤانُ الذي يكون في الطّعام، والقَصَرُ شبيهٌ بهِ". قلتُ: الصّواب: والقَصَل والقُصالة من البُرِّ إذا عُزل منه إذا نُقِّي، والقَصَلُ ما يَخرج من الطعام فيُرمى به، والقَصْل لغة عن اللحياني وغيره، والقَصَلُ من الطّعام مِثلُ الزُّؤان[٢٠٤].

ص٤٠٢س٩: في حديث النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم–: "ماذا في الأمرّين من الشّفاء" يعني الثُّفّاءَ والصَّبرِ، والثُّقَى: الحِرفُ، الصّواب: يعني الثُّفّاءَ والصّبرَ، والثُّفَى: الحُرفُ، ونصُّ الحديث: "ماذا في الأمرَّينِ مِن الشَّفاء، الصَّبرُ والثُّفَّاءُ"[٢٠٥].

ص٤٠٢س٤: وأماط عنك الأمرَّين: يعني مَرارةَ الفقرِ ومَرارةَ العُزَى: لعلّها: العُرْي.

ص٤٠٤س١٤: وفلان لم يحلُ بكلامك بفتح اللام، إلاّ الفرّاءَ وحدَه، فإنّه أجاز لم يَحْلُ بالضمّ: الصواب: وفلانٌ لم يحلَ بكلامك بفتح اللّام[٢٠٦].

ص٤٠٥س٤: وفُرَّ عن تجربة: هذا مَثَلٌ، وأصلُه في الدّوابِ، إذا فَرَزْتَ عن سنِّهِ لتنظرَ أقارِحٌ هو أم جَذَعٌ، أم غيرُ ذلك من الأسنان.

الصواب: الدَّوابِّ... إذا فَرَزْتَ عن سنِّهِ[٢٠٧]، فررتَ: بالرّاء، لا بالزّاي.

ص٤٠٥س١١: وَلدُ الناقة: سَليل، ثمّ فصيل، ثُمّ ابنَ لَبون، ثم حَقّا، إذا استحقّ أن يُحمَلَ عليه، ثمّ جَدَعاً ثم سَديساً وسَدْساً، الصّواب: ثمّ حِقًّا، بالكسر، ثم جَذَعاً ثم سَديساً وسَدَسا[٢٠٨].

ص٤٠٨س١: تقول: حَزَنتِ النّاقةُ وخلأتِ النّاقةُ، تَخلأُ خَلاءً، الصّواب: حَزَنتْ[٢٠٩].

ص٤٠٨س١٠: فيا ظبيَ، والوجهُ: فيا ظبيُ.

ص٤١٠: والغَفلـةُ: الأفيكـان، وهمـا الصَّـواران، الصّـواب: وهمـا الصِّـواران: والعامّة تسمّيهما: الصِّوارَين، وهما الصّامغان أيضاً[٢١٠].

والأفيكـان، الصّـواب: الفكّـان: والفكّـان: اللَّحْيـانِ، وقيـل: مُجتَمَـعُ اللَّحيين عنـد الصُّـدغ مـن أعلـى وأسـفل، أو همـا الأفكّـان: والأفكُّ هـو مَجمـعُ الخَطْـمِ[٢١١]، وقـد وردت الكلمتـان عند المحقق بهذه الصورة على الرُّغم من إشارته في الهامش إلى المادتين "فَكَكَ، وصَوَرَ"، في اللّسان!!!

ص٤١٠س٢: ومن كلام العرب: ما عشي حتى عَشَنِي .. ورد النصُّ عند المحقِّق بهذه الصّورة، ولعلّ الصّواب: ما عشِي حتى تعشّى[٢١٢].

ص٤١٣س٢: فلم يبقَ منهم أحد طوريا ولا طويا، كذا دون ضبط، والصواب: طُوريّاً، ولا طُوئيّا، جاء في اللّسان: ((والعرب تقول: ما بالدّار، طُوريٌّ ولا دُوريّ، أي أحد، ولا طُورانيّ مثلُه))[٢١٣].

فالصّوابُ: طُوئيّ، وما به طُوئيّ، أي أحد[٢١٤].

ص٤١٣س٩: والرَّكزُ: الصوتُ الخفيُّ، وكذلك الهَمْسُ، والصّواب: والرِّكزُ: الحِسُّ والصّوت الخفيُّ[٢١٥].

ص٤١٣س١١: وقد مَسّتُ هذا يريد: مَسَسْتَهُ، الصّواب: وقد مَسْتُ.

ص٤١٥س٨: والأصـل فـي "نُهـال": نُهْـوَلُ، فنقلـوا فتحـةَ الـواو إلـى الهـاء فصارت الفاء، قلتُ: لقد توقّفتُ عند هذا النصّ طويلاً، وعدتُ إلى مظانِّ الصّرف المختلفه، فلم أجد بُغيتي، ثمّ عاودتُ النّظرَ في النصّ، فإذا صوابُه: فصارتْ ألِفاً، لا الفاء، كما ضبطها المحقِّق.

ص٤١٦س١٠: ويقال للمشط: الشَّقاء، الصّوابُ –كما في اللّسان–: ويُقال من أسمائه المَشَطُ، والمُشطُ، والمِمشط والمِكَدُّ، والمِرجلُ، والمِسْرَحُ، والمِشْقَا، بالقصر والمدِّ[٢١٦]، فالصواب، إذن: المِشقاء، لا الشّقاءُ كما ضبطها المحقّق.

ص٤١٧س٢: أوزعت الكلبَ على الصّيد إذا أسّدْتهُ، وأعزيتُهُ.

الصّواب: آسَدتُه وأغرَيْتُه، جاء في اللّسان: ((وآسدتُ الكلبَ، وأوسدتُه، أغريتُه بالصّيد))[٢١٧]، وأوزعتُهُ بالشيء إيزاعاً إذا أغريتَه به[٢١٨].

ص٤١٧س٥: لا بُد للنّاس من وَزَعة، أي: من كفَفَة، وأحدهم: وازعٌ، الوجهُ: واحدُهم.

ص٤١٨س١٤: ويقال: أرتبُه بريب، والوجه: أربتُه برَيب[٢١٩].

ص٤١٨س١٤: وما أحسنَ أتْي يَدَي هذه الناقةِ، وأتوا يديها، والصواب: أتوَ، كما في اللّسان "وما أحسنَ أتْيَ يَدَي الناقة، أي: رَجعَ يدَيها في سيرِها، وما أحسنَ أَتْوَ يَدَي النّاقة، أيضاً"[٢٢٠].

ص٤١٩س٢: وأمّا الآتيُّ فإسمٌ للنّهر، والصَّواب: الأتِيُّ، ((والأتيُّ ما يقع في النّهر، وسيلٌ أتِيٌّ، وأتاوِيّ، لا يُدرَى مِن أين أتَى))[٢٢١].

الصّوابُ، إذن، الأتيُّ اسمٌ للنَّهر. فاسم بهمزة وصل، لا قطع!!!

ص٤١٩س١٠: وذلك أنّ كلّ اسم على (فَعِيل)، ممّا ثانيه حرفٌ من حروف الحلقِ، فإنّه يجوزُ أن يتبع الفاءُ العينَ، وذلك نحو: بِعير، وشِعير. وصوابُ النّصِّ –كما في المزهر– "ممّا ثانيه حرفُ حلق يجوزُ فيه إتباعُ الفاءِ العينَ، نحو: بِعِير، وشِعِير"[٢٢٢].

ص٤١٩س٦: غيرَ أنّ اللُّؤْمَ دناءة الأب مع الشَّيخ، والصّوابُ: دناءة الأدب.

ص٤١٩س٥: ويُقال للرّطبة: الإزارة الحُرّة[٢٢٣].

ص٤٢٠س٨: والعربُ تقول: يَدِي من الماء بَلِلَةُ، ومن الأسنان قَضِضة، ومن المِداد ذَوِطة، ومن الفُتات لثِمة ... ومن الجُبنِ نَمِسةَ وَسِخة.

والصواب- كما في المزهر- ((ومن الأشنان قَضِضة، قال: وإنّما هي من الشّرابِ قَضِضَة، ومن الجُبْنِ نَمِسَة وسَنمة، ومن المِداد زَوِطة))[٢٢٤].

ص٤٢١س٣: وعليه رَدَعٌ من حِناء، والصوابُ: حِنّاءَ.

ص٤٢٣س٣: وقولُهم: ((العَصا من العُصّية "مَثلٌ" أي: الشِّيك العظيمُ يَنتجُ من الشّيء الصّغير))، والصواب: الشّيءُ، وهذا من أخطاء الطِّباعة.

ص٤٢٤س٦: قول عديّ بن زيد: وقدّمت الأديم لراهِشَيْةٍ، الصواب: لراهِشَيْهِ، بالهاء[٢٢٥].

ص٤٢٤س٩: وقد أثبتها في هذا الموضع، والصواب: أثبتُّها.

ص٤٢٨س٥: والأرينُ جمعُ أرَةٍ، وهي حُفَرةٌ، الصّواب: إرَة، والإرَة حُفرةٌ تكونُ في وسط النّار يكون فيها مُعظمُ الجمر[٢٢٦].

ص٤٢٩س١٢: يقال كبلتُهُ واكبلْتُه، والصواب: وأكبلتُه، بهمزة قطع.

ص٤٣٢س٨: ما لكما لا تُثابران على خدمتي، والمصيرُ إليّ صباحاً ومساءً ، والصّواب: والمصيرِ.

ص٤٣٣س١٢: كم: استفهام عن عدد، فإذا استفهمتَ عن عدد غيرِ منون خفضتَ بها، وإن استفهمت عن عددٍ مُنّونٍ نصبتَ بها الوجه[٢٢٧].

ص٤٣٤س٧: ويجوز "مسخوطةٌ" على الحال لأنّ البصريّين يقطعون حالاً من نكرة، والوجه: مسخوطةً.

ص٤٣٤س١١: ومن خفضَ "مسخوطةً"، فإنّه وُصف بها الأخَ، والوجه: الأخُ.

ص٤٣٤س٨: وإن كان في المعرفة أجودُ، والوجه: أجودَ، لأنّها خبرُ كان، واسمُها مُضمرٌ يعودُ على "الحال".

ص٤٣٦س٨: ويقال: رجلٌ سَيفانٌ، وامرأة سَيفانةٌ: إذا كان طويلاً ممشوفاً، الصواب: ممشوقاً، بالقاف*.

ص٤٣٧س١: وذأَمتُهُ أذأمُهُ ذَأْماً، فأنا ذائم وهو مذموم كلُّه بمعنى، الصّواب: مذؤوم.

ص٤٣٧س١٠: والأمرُ من ذَأَمْتُ: أَذأَمُ، والصواب: اذأمْ*.

ص٤٣٨س١٠: لمعدّاه، أي: لعدوِّه، والصّواب: ولِمَعداهُ، أي: لِعَدْوِه، أي لعدو الفرس.

ص٤٤٦س٣: وقولهُ: أُقّلاً: جمع أفلٍ، الصّواب: جمعُ آفلٍ.

ص٤٤٧س٤: إلاّ: استثناء، تنصِبُ ما بعدَها، إذا كان الكلامُ موجهاً، وإذا كان قبلها جحداً بدّلْتَ ما بعدَها ممّا قبلَها، الصَّواب: إذا كان الكلامُ موجَباً، وإذا كان قبلَها جَحدٌ أَبدلتَ ما بعدها ....

ص٤٥٠س١: وفعل العجُب لا يتصرّف، والوجه: التعجُّب.

ص٤٥٠س١١: والرُّشَى: جمع رُشوة، بكسر الرّاء، وضمِّها في الجمع، الصّواب: رِشوة، أي أنَّ الرّاءَ تُكسر في المفرد، وتُضمُّ في الجمع[٢٢٨].

ص٤٦٢س١١: فلمّا أكلَ قال: كيف الطَّلا وأمَّه، والصواب: وأُمُّه[٢٢٩].

ص٤٦٣س١١: والأفـاحيص: جمـعُ أُفحـوص، وهـو وكـر الطـائر وعشَّـه ومَفحَصِهِ، الصواب: وعُشُّه ومَفحَصُهُ.

ص٤٦٧س٩: لأَمَّ (إلاّ) إذا كان بعدَ جحد، الصواب: لأنّ إلاّ اذا كانت ....

ص٤٦٩س٤: ومثلُـه: المَحـيض والمَحَـاض، لعـلّ الصـواب: المَخـيض والمخاض.

ص٤٧٠: ورُبمّا جُعل أحدُهما مكانَ صاحبهِ، كما قيل: المَدَبُّ والمَدِبُّ والمَفَرُّ والمَفرُّ والمَفِرُّ، لعلّ الصواب للثانية: المِفَرُّ.

ص٤٧١س٤: وإنّما أرادَ الزّيارة بين أيّام وفي النُّدرة، لئلاّ تُملَّ، وتزدادُ حبّاً، لعلّ الوجه: وتزدادَ.

ص٤٧١س٥: ويحُفِّزهما الشوقُ الحاصلُ عن عُفْرٍ والحَبُّ بعد هَجرٍ، والوجه: والحُبُّ بعد هجر.

ص٤٧٣س٧: طامٍ ماؤهُ، أي ملآنٌ، والوجه: ملآنُ.

ص٤٧٤س١٣: قالت: فألاّ أرسلتَ، إلى مولاتِك فكنتُ أُغنّيكَ في منزلِكَ، والصواب: فألا أرسلتَ إليَّ مولاتَك.

ص٤٧٦س٨: فـ"ما"، هُنا تُسمَّى كافّةُ العمل، الوجه: كافَّةَ.

ص٤٧٧س٨: وكلُّ تقبٍ في بدن الإنسان، والصواب: وكلُّ ثَقب.

ص٤٨٠س٥: هذا جَمَلٌ قرع ناقةً فولدت سَبْقاً، الصواب: سَقْباً.

قال الأصمعي: ((إذا ولدت الناقة فأوّلُ اسمِ ولدِها يكونُ: سَليلاً، ثمّ الذّكَرُ منها سَقْبٌ، والأنثى حائلٌ))[٢٣٠].

ص٤٨٢س٧: وقال آخرون: سُمِّيت حرفٌ لأنّها انحرَفَتْ، الصّواب: حرفاً.

ص٤٨٢س١٣: ليُفطَّن النّاسَ ويحذَّرهم الأعداء، الصواب: ويُحذِّرهم.

ص٤٨٥س١: وهو الوقتُ الذي يَصِرُّ فيه الجُندَبُ، ويصرُّ العصفور في حُجرِ.

اليربوع وهو المَلَبسا وصكَّة عُميّ.

الصّواب: ويصيرُ العصفورُ في جُحر اليربوع، وهو المُلَيْساءُ، والمُليساءُ: نصفُ النهار، أي وقتُ اشتدادِ الحرّ، أو صَكَّة عُمَيَّ، جاء في المقصور للقالي: ((والمُلَيساء نصفُ النهار، وقال رجلٌ من العرب لرجل: أكره أن تزورَنا في المُلَيْساء، قال: لِمَ؟ قال: لأنّه يفُوتُ الغداءُ، ولمْ يَهْيأ العَشاء))[٢٣١].

ص٤٨٧س٤: وهو الذي يسمّيه النَّاسُ العَتْمةُ، والوجه: العَتَمةَ.

ص٤٨٧س١٠: ويقال: لا تعدمْ من مَسكِ سَوءِ عَرفِ: الوجهُ: من مَسك سَوءٍ عرفاً، ويقال في مَثَل: لا يعجِزُ مَسكُ السَّوءِ عن عُرف السَّوء، إصلاح المنطق ص ١٣١.

ص٤٨٧س١١: والغارُ: نباتٌ طيّبُ الرائحة يُشبهُ المَرْدَ، الصّوابُ: يُشبه الرَّنْدَ.

ص٤٨٨س١: ويقال: عَوَى يعوِي عواءً فهو عاوٍ، ويُستعمل ذلك في الكلب والذئبِ، والشّاعرُ إذا هجا، والصّواب: ويُستعملُ ذلك في الكلبِ، والذّئبِ والشّاعر إذا هجا، دليلُ ذلك قولُ الشّاعر، نابغة بني شيبان:

فإن يكُ شاعرٌ يَعْوِي فإني وجدتُ الكلبَ يقتلُه العُواءُ[٢٣٢]

ص٤٨٩س٨: "إلاّ أبا عُبيدٍ فإنّه قال: آويتُ يكون لازماً ومتعدياً، وآويتُ لا يكون إلا متعدياً".

الصّواب: أويتُ يكون لازماً ومتعدّياً: فأمّا أبو عبيد فقال: أويتُهُ وآويتُه، وأويتُ إلى فلان، مقصور لا غير، التّهذيب، أوى.

ص٤٩٠س١١: قال سمعتُ القاسمَ بنَ مَعن يقول: قِراءُ الضّيف بالمدّ، والصواب: قَراء؛ لأنّ ابنَ خالويه قال: ((قِرى الضيف: إذا كسرتَ القافَ قَصرتَ، وإذا فتحتَ القاف مددتَه، وكتبتَه بالألف: فقلتَ: قريتُ الضَّيفَ أقريه قِراءً))، وقال القالي: ((قِرى الضّيف مكسورُ الأوّل مقصور، يُكتبُ بالياء، فإذا فُتِحَ أوّلُه مُدّ))[٢٣٣].

كذلك فقد أخطأ المحقّقُ الكريمُ في ضبطِ نصِّ ابنِ خالويه السّابق، والصّواب: وإذا فتحتَ القاف مددتَه ... فقلتَ: قرَيتُ الضَّيفَ أقرِيه قَراءً، بالفتح، لا بالكسر.

ص٤٩٣س١٠: ويُكتبُ الرُّؤَى بالياء، لأنّ لامَ الفعل ياء، والعينُ همزة، يُعتبر ذلك بالعين للرّعي، والصّواب: أنْ تَكتبَ بعد الرّاْءِ ألفاً في موضع الهمزو، وياءً بعد الألف.

لعلّ الصواب: يُعتبَرُ ذلك بالعين للرأي، الهمزو، الصواب: الهمزة.

ص٤٦٩س١٣: سُئِل ابنُ الخيّاط، عن السِّين، لِمَ أجَزتُه؟ والصواب: أجزتَه.

ص٤٩٦س١٦: إذا قلتَ: أنْبِئْ، وفي الأمر، إذا قلت: أنبِئَ؟

الصواب إذا قلت: أنَبَأَ، وفي الأمر: أنبِئْ.

ص٤٩٧س٥: وقد قُرِئَ قولُه تعالى: ﴿أنّا صببنا الماءَ صبّا﴾ أتى على الاستفهام، والصواب: أنَّى[٢٣٤].

ص٤٨٩س٧: قال البصريّون: إنّما شُذّ حرفان، الصواب: شَذَّ.

ص٥٠٠س٤: وكلُّ واو أتَتْ في أوَّل بيتٍ، ولم تكن ناسقةً، ولا مقسِمةً بها، فهي بمعنى: رُبّ، قلتُ: لعلّ الأصوبَ: ولا مُقسَماً بها.

ص٥٠٣س١٦: ولو كان درأ بمعنى رَفع، والوجه: دَفَع.

ص٥٠٣س٦: لأنّ (قلتُ) فعلٌ لازمٌ غيرَ متعدٍّ إلى مفعول به، والصواب: غيرُ.

ص٥٠٤س٢: لا تسألِنَّي، والصواب: لا تسألَنَّي.

ص٥٠٦س١٠: ويقالُ: إنّ الضبَّ أطول الدّوابِّ دَماً بِذِمائِهِ، الصواب: أطول الدّوابِّ ذَماءً، أي نفَساً[٢٣٥].

ص٥٠٦س١٣: عن ابن الأعرابيّ: أنّ السُّؤالَ اجتمعوا إلى باب عائشة، الصّواب: السُّؤّالَ، فقالت: يا بريرةُ خُذي هذا التّمرَ فأبدِّيهم تمرةً تمرة، أي فرِّقي فيهم، الصّواب: فأبِّديهم.

ص٥٠٩س٣: أي العظمُ الذي فيه المُخَّ، ولا يكون ذلك إلاّ السّمينُ ...، الصّواب: الّذي فيه المُخُّ، ولا يكونُ ذلك إلاّ السمينَ.

أخرجَ النّقْيَ: أي استخرج النّقِيَّ، الصّواب: استخرج النّقْيَ.

ص٥١٠س١٣: وأتَيْتُ وحيَّ فلانٍ شاهدٌ، لعلّ الصواب: وحيٌّ.

ص٥١١س١٥: وتُسمى البقرةُ عيناءُ، والصواب: عيناءَ، لسعةِ عينِها.

ص٥١٢س٢: والحَورُ في العين: شدّة سواد الحَدَقة مع شدّة بياض المَقلة، والصواب: المُقلة[٢٣٦].

ص٥١٢س٧: وقال الأحنف: ما عُرِضت النَصفةُ على أحد قطُّ إلاّ هابني، الصّواب: ما عَرَضْتُ النَّصفةَ.

ص٥١٤س٣: ويقال: استحِ يا فلانٌ من المعاصي فقد كبرتَ، الصّواب: يا فلانُ بالضَّمِّ، لا بالتَّنوين.

ص٥١٥س٤: قال: ما شأنُهُ الشّيبُ؟ قيل: يا أبا حمزةَ، أوَ شينٌ هو؟ الصواب: ما شانَهُ، و"ما" هنا نافية، وليست استفهامية، كما توهّم المحقّقُ، دليلُ ذلك الجوابُ: أوَ شَينٌ هو؟

ص٥١٩س١٣: ورآه يَهادِي، والصّواب: يُهادَى؟

ص٥٣٢س٣: فجمْعُهُ، والصّواب: فجَمَعَه؟

ص٥٣٣س٩: وما أقبحَ هذه الزلّةِ، والصّواب: الزّلّةَ.

ص٥٣٤س٨: والذي لا يَنحسِرُ شَعرُهُ فهو أقرَعُ، الصّواب: فهو أفرَعُ.

وكان رسولُ الله –صلّى اللهُ عليه وسلّمَ– أقرعَ، والصواب: أفرع[٢٣٧].

ص٥٣٦س٦: ويلبسون المُعَصفَرُ، والوجهُ: المُعَصفَرَ.

ص٥٣٦س١٠: فشبّه هذه الخمرةَ. وإن كانت بنتُ ثمانين، والوجه: بنتَ.

ص٥٣٧س٢: فأمسيت في ليلين بالشِّعرِ والدُّجَى، الصواب: بالشَّعرِ.

ص٥٣٨: كما أنّ الطّبَقَ لا يُسمّى مِهدِي، إلاّ ما دامت الهدّيةُ عليه، الصّواب: المِهدَى[٢٣٨].

الهوامش

١- القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم، (ت٣٥٦هـ/٩٦٦م)، المقصور والممدود، تحقيق: أحمد هريدي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩٩، ص١٠٧.

٢- الأندلسيّ، أبو حيّان أثير الدّين محمد بن يوسف (ت٧٤٥هـ/١٣٤٤م)، البحر المحيط، ج٨، ص٤٢٥.

٣- القالي، المقصور والممدود، ص١٧٦.

*- يُقال: ما أحسنَ أتَوَ يدَي الناقة، وأتيَ يدَيها، يعنون رجعَ يديها، القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم، الأمالي، دار الآفاق، بيروت، ١٩٨٠، ج٢، ص٢٠٩.

٤- الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت٨١٧هـ/١٤١٤م)، القاموس المحيط، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨، ثري، واللّسان، ثرا، وانظر: أبا علي القالي، المقصور والممدود، ص١٠٨، وقد ذكر السُّيوطيُّ نصَّ ابن خالويه: "البَرى التُّراب، والثّرى، بالثّاء، التُّراب أيضاً" السّيوطي، جلال الدّين

(ت٩١١هـ/١٥٠٥م)، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، شرحه محمد أحمد جاد المولى وزملاؤه، دار الفكر، بيروت، ٥٨٣/١، وابن السِّكِّيت، أبو يوسف يعقوب، (ت٢٤٤هـ/٨٥٨م)، إصلاح المنطق، تحقيق: أحمد شاكر وعبدالسلام هارون، ط٤، دار المعارف، القاهرة، ص١٦٣.

*- السيوطي، المزهر ١٨٣/١.

٥- القالي، المقصور والممدود، ص١٧٦.

٦- ويقال: ذَرَقَ الطائرُ يذرِقُ ذرْقاً، الأصمعيّ، عبدالملك بن قُريب (ت٢١٦هـ/٨٣١م)، كتاب الفَرق، تحقيق: صبيح التّميميّ، ط١، دار أسامة، بيروت، ١٩٨٧، ص٨٠، وانظر: الفراهيديّ، الخليل بن أحمد (ت١٧٥هـ/٧٩١م)، العين، تحقيق: مهدي المخزوميّ وإبراهيم السّامرائيّ، ط١، دار الرّشيد، بغداد١٩٨٠، ج٥، ص١٣٣، ذرق، واللّسان، ذرق، ومرق.

٧- التّبريزيّ، الخطيب (ت)، شرح مقصورة ابن دريد، ص١٧، واللسان، غفر.

٨- القالي، المقصور والممدود، ص٧٢، الغَصَصُ، بالفتح، مصدر، والجمعُ: الغُصَصُ، اللسان، غَصَصَ.

٩- العباديّ، عدي بن زيد، ديوانه، تحقيق: محمد جبّار المعيبد، ط١، شركة دار الجمهوريّة للنّشر، بغداد، ١٩٦٥، ص٩٣، واللّسان، قَصر، أَلَك.

١٠- قال أبو زيد: جَويتُ هذا الطّعامَ أجواه جوىً، إذا كرهتَه، ولم يُوافقَك، وجَوِيَتْ نفسي منه أشدَّ الجَوَى، القالي، المقصور والممدود، ص٦٥، واللسان، جَوَى.

١١- ابن مجاهد، أبو بكر، السبعة في القراءات، تح شوقي ضيف، ص٥٦٣.

١٢- اللسان، قتا، خصب.

١٣- اللِّياءُ: مِثالُ الكِساءِ، حبٌّ كالحِمّص شديدُ البياض، ويقالُ للمرأة إذا وُصفت بالبياض: كأنّها اللَّياءُ، وقيل: هو اللُّوبياء، وفي حديث معاوية، رضي الله عنه، أنّه دُخل عليه وهو يأكل لِياءً مُقَشّىً، أي مُقشّراً، الصّاغانيّ، رضي الدين محمد بن الحسن (ت٦٥٠هـ/١٢٥٢م)، العُباب الزّاخر ٤١/١، لَيَأَ، وجاء في التّهذيب للأزهريّ: "ثعلب عن ابن الأعرابيّ: اللّياء، بالياء واحدته: لياءة، وهو اللُّوبياءُ، تهذيب اللُّغة قَشا، أَلَى".

١٤- الأزهريّ، أبو منصور (ت٣٧١هـ/٩٨١م)، تهذيب اللُّغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، مطبعة حجازي، مصر، ١٩٧٠، دَجَرَ، والصاحب بن عبّاد، المحيط في اللُّغة، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، دجر، والقاموس المحيط ، دجر، وفي حديث ابن عمر أنّه أكل الدَّجرَ، وهو اللُّوبياءُ، ثمّ غَسلَ يده بالثّفال، تهذيب اللّغة، ثفل، ويسمِّيه أهلُ الحجاز: الدِّجر، جمهرة اللُّغة لابن دريد، دجر، حبل، وانظر: غريب الحديث، لأبي عبيد ٢٩٣/٤، جاء في اللِّسان: الدِّجْرُ، بكسرالدّال، اللُّوبياء، هذه اللّغة الفصيحة، وحكى أبو حنيفةَ: الدَّجْر، والدِّجْر، بكسر الدّال وفتحِها، قال ابن سيده: ولم يحكِها غيرُه إلاّ بالكسر، وحكى هو وكُراع فيه الدُّجر، بضمِّ الدّال، اللّسان، دجر.

١٥- الفيروز آبادي، القاموس المحيط، حبل، والحَنبل: ثمَرُ الطّلح، وقيل: ثمرُ اللُّوبياء، المحيط، للصاحب بن عبّاد، حنبل.

١٦- الشّاهد لعلقمة بن عبَدَة التّميمي: وهو من الشّواهد المشهورة، انظر: المبرّد، المقتضب ٢٣٩/١، وابن جنيّ، المنصف ٢٨٦/١، وابن يعيش، شرح المفصَّل ٧٨/١٠، وابن منظور، لسان العرب، ١٢/ ٤٤٧، يَمَ.

١٧- أبوعبيد، غريب الحديث، ٢٩٨/١، وغريب الحديث، ابن قتيبة ٩٧/١، والعباب الزّاخر، قَدَس، والنّهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير ٢٤/٤.

١٨- السيوطي، المزهر، قال الخليل: بقّم: شجرة، وهو صِبغٌ يُصبغُ به، قال: كمِرجل الصّباغ جاش بُقَّمُهْ، وإنّما علمنا أنّه دخيل لأنّه ليس للعرب كلمة على بناء (فَعَّل)، ولو كانت عربيّةَ البناءِ لوُجد لها نظير، إلاّ ما يُقالُ من: بَذّر، وخَضّم، وهم بنو العنبر بن عمر بن تميم، العين، بقم، ١٨٢/٥ والجمهرة، بقم، وابن خالويه، ليس في كلام العرب، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطّار، ص١٤٣.

١٩- حول تخريج وضبط البيت، انظر: الفرّاء، أبا زكريّا يحيى بن زياد (ت٢٠٧هـ/٨٢٢م)، المنقوص، تحقيق: عبدالعزيز المَيمني، ص٣٨، القالي، الأمالي، ص١٧٩، ابن سلاّم الجمحيّ، طبقات فحول الشّعراء، ص١٤٧، ابن قتيبة، الشِّعر والشُّعراء، ص٢١٠، ابن برّي، حاشية ابن بَرّي على المُعرَّب ٤٢/١، ابن منظور، اللّسان، رند، والرَّنْدُ: عُود يُتبخَّرُ به، له رائحة طيِّبة، وألاوية: جمعُ أَلوّة، وأَلوّة، العودُ الذي يُتَبخّرُ به، وفي الحديث في صفة الجنّة: ومجامِرُهم الأَلوّة، والألوّة فارسيّ مُعرّب، دخلتْ الهاءُ للإشعار بالعُجمة، حاشية ابن بَرّي على المُعرّب، ٤٢/١.

٢٠- ابن ناصر الدين الدّمشقيّ، سلوة الكئيب بوفاة الحبيب صلّى الله عليه وسلّم، تحقيق: صالح معتوق، وهاشم منّاع ، ط١، دار البحوث للدراسات الإسلاميّة، الإمارات.

٢١- الأرطَى: كما في ديوان الشّمّاخ بن ضِرار، والشّعر والشُّعراء ١٠٨/١، والحماسة البصريّة ٥٢/١، وأدب الكاتب، ص٧، والأرطَى: ضَرْبٌ من الشّجر، واحدتها: أرطاةٌ، المقصور والممدود، لأبي علي القالي، ص١٣٩، وواحدُ الأرطَى أرطاة، المذكّر والمؤنّث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباريّ، تحقيق: طارق الجنابي ٢١٩/١، والزَّبيديّ، محمد مرتضى الحسينيّ

(ت١٢٠٥ هـ/١٧٩٠م)، تـاج العـروس، تحقيـق: عبـدالعليم الطحـاوي، ط١، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٠، ج١٩، ص١٢٤، أَرَطَ.

٢٢- العبّاسيّ، معاهد التنصيص، ص٤.

٢٣- انظر الخبر كاملاً في معاهد التنصيص، ص٤.

٢٤- معاهد التنصيص، ص٤، وديوان امرئ القيس، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، ط١، القاهرة، ١٩٦٩، ص١٣٨.

٢٥- معاهد التنصيص، ص٤، ويُقال نحنُ منكم بُرآءُ على مثال فُعَلاء، القالي، المقصور والممدود، ص٤٧٧.

٢٦- الحور العين، ٣٢/١.

٢٧- والنصّ في المصادر: واتّبَعَهُ أهلُ العراق: قرّاؤهم، وعلماؤهم، ابن الأثير، عزّ الدين أبو الحسن (ت٦٣٠هـ/١٢٣٢م) الكامل في التّاريخ، ط٢، دار الكتاب العربيّ، بيروت، ١٩٦٧، ج٤، ص٤٥٠، ومنهم سعيد بن يَسار أخو الحسن بن أبي الحسن البصريّ من أمّه، أبو منصور الجواليقيّ، شرح مقصورة ابن دريد، تحقيق حاتم الضامن، ص١١٩.

٢٨-امرؤ القيس، ابن حُجر الكنديّ (ت٥٤٤م)، ديوانه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، القاهرة، ١٩٦٤، ص١٠٨.

٢٩-الأصفهانيّ، علي بن الحسين (ت٣٥٦هـ/ م)، الأغاني، ط٢، دار إحياء التراث العربيّ، بيروت، ١٩٩٧، ج٥، ص١٠٦، والشاعر هو المسيَّب بن رفل الكلبيّ، التّنبيه والإشراف ١١٧/١، وقيل: إنّ الَّذي قتل يزيدَ بنَ المُهلَّب القحلُ بنُ حسّانَ بن سمير بن شراحيل بن عُرين بن أبي جابر بن زُهير بن جَناب، التنبيه والإشراف١١٧/١، وفي الكامل في التاريخ ٣٧٨/٢ رجل من

كَلب، يُقال له القحل بن عيّاش الكلبيّ، وانظر: الطّبريّ، محمد بن جرير (ت٣١٠هـ/٩٢٢م) تاريخ الرُّسل والملوك، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩، ٩٤/٤، والنّويريّ، نهاية الأرب ٨٤/٦.

٣٠- اللسان، لوح، والإيرُ: ريحٌ حارّة ذاتُ إيار، ياؤُها في الأصل واو، الخليل ابن أحمد، العين، ٣٠٤/٨ ، ورى.

٣١- ابن منظور، اللسان، فصص، قال ابن السِّكَّيت: ((هو فَصُّ الخاتَم، ويُقال: فَصُّ الخاتَم بالكسر، وهي لغة رديّة))، إصلاح المنطق، ص١٦٢.

٣٢- الطّبريّ، تاريخ الرّسل، ٣٢٠/١، قال وَهْرَزُ: ابنة الحمار، شرح المقصورة، ابن هشام اللَّخميّ، ص٢١١.

٣٣- القالي، المقصور والممدود، ص٢٣١.

٣٤- من المعروف أنّ الشَّجرة ذاتَ الصّمغ، كالسَّروِ، تكون ثقيلةً، بطيئةَ الحركة بسبب صَمْغِها، ولمْ أجد "لتَساء"، في معاجم اللُّغة، وإنّما هي "لَيْساء" يقال: ناقةٌ لَيْساءُ: إذا كانت لا تَبرَحُ من المَبرك، وهو ممّا يوصف به الشُّجاعُ، الأغاني ٤١٠/٣، ولا يُقال جَمَلٌ أليسُ، ورجُلٌ ألْيَسُ: أي شجاع، وقد تليَّس أشدَّ التّليُّسِ، وأُسودٌ لِيسٌ، ولَبُؤةٌ لَيساءُ، ابن الحاجب، شرح الشّافية ٣٠٧/٤، والمقصور والممدود لأبي علي القالي، ص٣٢٥، و٣٧٥، والمُلايِسُ: البطيءُ، يقال: ما أليَسَهُ، أي ما أبطأه، الصّاغاني، الشّوارد، لَيِسَ، والبطيءُ الثّقيلُ في نومه، أبو عمرو الشّيبانيّ، الجيم ٣/ ١٨٧، ونوادر أبي مِسحَل الأعرابيّ ١/ ١٥٩، رجل أليَسُ، وقوم لِيس، مجالس ثعلب، تحقيق: عبدالسلام هارون، ص٢٤٣.

٣٥- أبو مسحل الأعرابيّ، عبدالوهاب بن حريش، النوادر، تحقيق: عزّة حسن، مطبوعات مجمع دمشق، ط١، ١٩٦٥، ٤٩٥/٢، "وقد أبرَيْتُ النّاقةَ أُبريها إبراءً، إذا عملتُ لها بُرَةً" ابن السّكّيت، إصلاح المنطق، ص٢٣٣.

٣٦- ابن هشام اللّخميّ، شرح مقصورة ابن دريد، تحقيق: مهدي عبيد، ط١، ١٩٨٢، بغداد، ص٢١٨، وانظر كذلك: العين، ١٣٢/٤، وابن قتيبة، غريب الحديث، ١٧٩/١، الصّوابُ، إذن، لَيساءُ لا تَبرَحُ مكانَها؛ لأنّها ذاتُ صِمغٍ، انظر نوادر أبي مسحل الأعرابي ١٥٩/١.

٣٧- الزّاهد، أبو عمر عبدالواحد (ت٣٤٥هـ/٩٥٨م)، العشرات في غريب اللغة برواية ابن خالويه، تحقيق: يحيى جبر، ط١، ١٩٨٤، عمّان، ص٥٠، واللّسان، نَعَوَ.

٣٨- ثعلب، أبو العبّاس يحيى، (ت) مجالس ثعلب، تحقيق: عبدالسلام هارون، ص٣٠٥، والمخصَّص، ابن سيدة، ١٢٣/١١، والمَعْو: البُسرُ إذا أرطَبَ، واحدته مَعْوة، اللّسان، معى.

٣٩- ابن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق: علي زينو، ط١، مؤسسة الرّسالة، بيروت، ٢٠٠٨، ص٥١٩.

٤٠- الخليل، العين، ٤٠٩/١، قَرَوَ، القَرا: الظَّهْرُ، يقالُ: رجلٌ أقرَى، وامرأةٌ قَرْواءُ، القالي، المقصور والممدود، ص٥٤، وانظر كذلك: الأصمعيّ، خَلق الإنسان، تحقيق: إبراهيم السّامرائيّ، ط١، مطبعة المجمع العلميّ العراقي، ١٩٦٣، ص٣٧.

٤١- ابن منظور، اللّسان، بَكَكَ.

٤٢- الأزهريّ، تهذيب اللغة، ترِب.

٤٣- اللّسان، ترب، والتَّربُ السِّنُّ، وأكثرُ ما يُقال في المؤنّث، هي تِربُها، وهُنّ أتراب، إصلاح المنطق، ص٣٤.

٤٤- التّهذيب، تَرَبَ، والقاموس المحيط، ترب.

٤٥- المُغرب ٣/ ١٠٤، سود، وطُلبة الطُّلبة، سود، ١/ ١٦٤، وفي اللّسان أنّه أمر بقتل الأسودين في الصلاة، قال شَمِر: أراد بالأسودين الحيّةَ والعقربَ، اللسان، سود، والتاج، سود، والنهاية لابن الأثير، سود.

٤٦- ابن دريد، ابو بكر محمد بن الحسن (ت٣٢١هـ/٩٣٣م)، جمهرة اللغة، تحقيق: رمزي بعلبكي، كَتد ١/١٨٥، والقالي، الأمالي ١/١٠٦.

٤٧- القاموس المحيط، كتد ١/٣١٦، واللسان، كتد، وانظر حول الكَتَد: خلق الإنسان، للزجّاج، ص٣٣.

٤٨- امرؤ القيس، ديوانه، ص ٦٦، وهو من شواهد امرئ القيس المشهورة، والنصُّ هنا على تقدير: إلى أنْ نموت، أو ألاّ نموتَ، أو تكون "أو" بمعنى حتّى، ونُصِب بإضمار "أن"، الحضرميّ، محمد بن إبراهيم (ت٦٠٩هـ/١٢١٢م)، "مُشكِل إعراب الأشعار السّتّة الجاهليّة"، ديوان امرئ القيس، تحقيق: أنور أبو سويلم، وعلي الهروط، ط١، دار عمّار، عمّان، ١٩٩٩، ص ١٤٧.

٤٩- الزجّاج، خلق الإنسان، ص٢٣، والشَّمَمُ: طُولُ الأنف، ابن السّكّيت، إصلاح المنطق، ص٦١، والتبريزيّ، تهذيب إصلاح المنطق، ص١٦٩.

٥٠- الجوهريّ، أبو نصر إسماعيل بن حمّاد، (ت٣٩٣هـ/١٠٠٢م) الصحاح، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطّار، ط٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩، عرب.

*- ابن دريد، أبو بكر محمّد بن الحسن (ت٣٢١هـ/٩٣٢م)، الاشتقاق، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط١، مطبعة السنّة المحمّديّة، القاهرة، ١٩٥٨، ص٥٢٩.

٥١- اللسان، عفا ٧٩/١٥، وابن يعيش، شرح المفصّل ٨٧/١٠، قال الفرّاء: العِفْوُ والعَفْوُ والعُفْوُ والعَفا: ولد الحمار، إصلاح المنطق، ص٨٥.

*- الأصمعيّ، الفَرق، ص ٥٦.

٥٢- البيت لمُرّة بن مَحكان السّعديّ، الحماسة البَصريّة، ٢٣٥/٢، والمقصور والممدود، لأبي علي القالي، ٢٥١/١، ابن جنّي، الخصائص ٥٢/٣، المستقصى، الزّمخشريّ، ٢٢/١، المُخصَّص، ابن سيدة، ٢٠٢/١٥، وضُبِطتْ "ذاتِ" في الحيوان ١٩١/١، وأمالي المرزوقي ص٢٤، والمخصص ٢٠٢/١٥، وشرح الشافية ٣٢٩/٢، واللسان، رجل، نَدَى، وكذا ضُبط: يُبصِرُ، و"الطُّنُبا"، اللِّسان، ندى.

٥٣- الباهليّ، عمرو بن أحمر، حياته وشعره، محمّد محيي الدِّين مينو، ط١، دبي، ٢٠٠٣، ص١٤٧، والبيت في شعر عمرو بن أحمر، تحقيق: حسين عطوان، ص٦٧، والمجمل، ابن فارس، ص٧٦٢.

٥٤- الحربيّ، إبراهيم بن إسحاق، غريب الحديث، تحقيق: سليمان إبراهيم العايد، ط١، جامعة أم القرى، مكّة المكرمة، ١٤٠٥هـ، ٢٠٨/١.

٥٥- ابن قتيبة، المعاني الكبير، ٧٥/١، وتهذيب اللغة، عرّ، والفائق في غريب الحديث، الزّمخشريّ، عرّ، واللّسان، عرر، والتاج، عرر، وفي هذه المصادر جميعِها: الرِّاوية: تَرعى، وتَعُرُّ.

٥٦- العين، عرّ، والمحيط للصاحب بن عبّاد، عرّ.

٥٧- المعاني الكبير، ابن قتيبة، ٥٤/١.

٥٨- ديوان عدي بن زيد، ص٩٢، والقصيدة في الاعتذار للنُّعمان، قالها عَديّ وهو في السّجن، وفي اللّسان، جثا "يكون"، بدل "يريد".

٥٩- حلية الفرسان، ص٤٣، والكَهامُ: الرَّجلُ الذي لا عَناءَ عنده، إصلاح المنطق ص١٠٧، والذي لا نفع عنده، أدب الكاتب، ابن قتيبة، ص ٤٦٥، وكَهُم السّيفُ إذا كَلَّ فهو كَهام وكَهيم، الاشتقاق، ابن دريد، ص ١٦٧.

٦٠- حلية الفرسان، ص٤٣.

٦١- الاشتقاق، ابن دريد، ص٢٨٩، وانظر: العين، هَذَمَ، والجمرة، هذم واللّسان، هذم.

٦٢- سيبويه، الكتاب ١/ ٣٣١، نهاية الأرب ٢/ ٢٢٩، خزانة الأدب ٢/ ٣٠٤.

٦٣- انظر القصّة في: تاريخ الطبريّ ٦٣/٧، والكامل في التاريخ ١٧٢/٤، وتاريخ الإسلام للذّهبيّ ٧٣/٢، والبداية والنهاية ٢٩٩/٨.

٦٤- المُرَيطَي: يُمدُّ ويُقصر، وهي جلدة بين العانة والسُّرّة، وهي تصغيرُ مَرْطَى، المقصور والممدود، لأبي علي القالي، ص٢٩٢، ص٤٩٢.

٦٥- تهذيب اللُّغة، ثَأَى٥/ ١١٧، وأثأى: أفسد، والخَوارزُ: النِّساءُ يَخرُزْن الأديم، الأضداد، ابن الأنباري، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم، ص٨، والثَّأَى: أصلُه من الخَرْز، إذا غلُظَ الإشفَى، ودَقَّ السّيرُ، فهو الثّأَى، يقال: أثأَيْتَ خَرْزَكَ، المقصور والممدود للفرّاء، تحقيق: النّبهان، ص٨٠ واللسان، فرى.

والثَّأْيُ: خَرْمُ الخَرَزِ، العين، خرم، والثَّأَى: الفساد يقع بين القوم، وأصلُه في الخَرْز، يقال: أثأيتَ خرزَك إذا خَرَمْتَهُ، فصيّرتَ الخرزتين واحدةً، قال الكسائِيّ: ثُئِيَ الخَرْزُ يَثْأى وأن أثأيْتُه، المقصور والممدود للقالي ص١٠٧، وانظر الأمالي، للقالي ١/ ٢٣٦، واللسان، ثأى، ٨٢/١.

٦٦- القول في: إصلاح المنطق ٢٧١، والأضداد، الأصمعيّ، والمقصور للقالي ص٣٤٢، واللسان، كرا، وقد ذكر المحقّق أنّها في نسخة (ب) وَلْيُكْرِ، فكان عليه أن يضبط من نسخة (ب) كما فعل غيرَ مرّة؛ لأنّها – فيما يبدو لي– أصحُّ كثيراً من النُّسخة الّتي اتّخذها المحقِّقُ أصلاً.

٦٧- الصحاح، واللسان، سكت، قصب، وانظر سيبويه، الكتاب ١/ ٢٨٨، وأدب الكاتب، ص١٥٣.

٦٨- المحيط ، الصّاحب بن عبّاد، فَسْكَلَ، والتهذيب، فسكل، واللسان، فسكل، وأدب الكاتب، ص١٥٣، والعقد الفريد، ابن عبد ربه١/١٢١.

٦٩- القاموس المحيط، فسكل.

٧٠- التهذيب ، قشر، والصحاح، قشر.

٧١- المحيط، الصاحب بن عبّاد، كيل، والتّهذيب، كيل، واللّسان، كيل.

٧٢- غريب الحديث لأبي عُبيد١/ ٢١، وانظر العين ٧/ ٣٠٥ نسأ.

٧٣- مختار الصحاح للرّازي، كلأ.

٧٤- المقصور والممدود، أبو علي القالي، ص١١٥، والمنقوص للفرّاء ص٣٢، خلق الإنسان لأبي إسحاق الزجّاج، ص٣٧.

٧٥- خلـق الإنسـان للأصـمعيّ، ص٢١١، وخلـق الإنسـان، الزجّـاج، ص٧٣، والصَّلا: ما اكتَنَف الذّنَبَ مِن عَن يمين وشمال، يُكتب بـالألف؛ لأنّـه يُقال فـي تثنيته: صَلَوان ... والمُصَلّي: الفَرَسُ الذي يجـيءُ بعد السِّباق، وإنّما قيل لـه: مُصَلٍّ؛ لأنّه يَجـيءُ ورأسُه عند صَلَوَى السّابق، المقصور والممدود، أبو علـي القالي، ص٩٧ ، وأدب الكاتب ص١٥٣، والعقد الفريد ١/ ١٢١.

٧٦- العين، برذع ٣٤٤/٢، والصحاح، برذع، واللسان، حَلَسَ، برذع، والاشتقاق، ابن دريد، ص ٥٥٧.

٧٧- اللسان، صَلَلَ.

٧٨- العين، رَيَنَ ٢٧٧/٨.

٧٩- الصحاح، رين، واللسان، رَيَن.

٨٠- اللسان، طان.

٨١- تقـول هـو آرىّ الدّابّـة، مُثقّـلٌ، لِمَحبِسـها، والجمـع أراريٌّ، إصـلاح المنطـق ص١٧٦، والأنباريّ، أبو بكر محمد بن القاسم (ت٣٢٨هـ/٩٣٩م)، المذكّر والمؤنّث، تحقيق: طارق عبدالجنابي، ٢٥٩/١.

٨٢- الأنصاريّ، أبو زيد، سعيد بن أوس بن ثابت (ت٢٢٥هـ/٨٣٩م)، النوادر فـي اللغـة، ط٢، دار الكتـاب العربـيّ، بيـروت، ١٩٦٧، ص١٩١، وتهـذيب اللغة، ردأ.

٨٣- أبـو عبيدة، معمر بـن المثنّـى، (ت٢١٠هـ/٨٢٥م)، الخيل، تحقيـق: محمد عبـــدالقادر، ط١، القـــاهرة، ١٩٨٦، ص١٠٧، وانظـــر: ابـــن الكلبـــيّ، (ت٢٠٤هـ/٨١٩م)، أنسـاب الخيـل، تحقيـق: أحمـد زكـي، القـاهرة ١٩٦٥، ص٦.

٨٤- الخيل لأبي عبيدة، ص١٠٩.

٨٥- نفسه، ص ١٠٩.

٨٦- نفسه، ص١١٢.

٨٧- نفسه.

٨٨- المقصور والممدود لأبي علي القالي، ص٤٣٠، وأسماء خيل العرب ص١٠٨، والحيوان للجاحظ١/٥٤ ، واللسان، خصا.

٨٩- الخيل، ص ١١٥، وفي حديث ابن عمر: "لقد راهن النبيُّ – صلّى الله عليه وسلّم- على فرسٍ يُقال له "سَبحة"، فجاءت سابقةً، فَلَهشّ لذلك، وأعجبه، أي: فلقد هشّ، واللّامُ جوابُ القسم المحذوف، أو للتّأكيد، وَهَشَشْت وهشِشْتُ للمعروف هَشّاً وهَشاشةً، ارتحتُ له، واشتهيتُه، لسان العرب، هشش، وفي النّهاية لابن الأثير: فَلَهشَّ لذلك، أي فلقد هشّ، النِّهاية في غريب الحديث، ابن الأثير، هشش ٥/ ٦٠٧، وقد هشِشْتُ إليه أهَشُّ هَشاشةً، إذا خَفَفْتَ إليه، وارتحتَ له، إصلاح المنطق، ص٢٠٠.

٩٠- الخيل، لأبي عبيدة، ص٢٢١.

٩١- نفسه، ص٢٢٢.

٩٢- نفسه.

٩٣- نفسه ص ٢٢٢، والعين ٥/٣٥٣، ركل، المحيط للصاحب بن عبّاد، ركل، والمحكم، ابن سيده، ركل، واللسان، ركل.

٩٤- الخيل، ص٢٢٢.

٩٥- نفسه.

٩٦- نفسه.

٩٧- نفسه.

٩٨- نفسه.

٩٩- نفسه، والقَصَبُ: شُعَبُ الحَلْق، وعروقُ الرِّئة، وهي مخارج الأنفاس، ومجاريها، وقصَبةُ الأنف عَظْمُه، اللّسان، قصب.

١٠٠- الخيل، ص ٢١٦، ٢٢٢، والرّبلة: باطن الفخذ، التاج، مسح.

١٠١- الخيل، ص ٢٢٣.

١٠٢- نفسه.

١٠٣- نفسه.

١٠٤- الخيل، ص٢١٦، ٢٢٢.

١٠٥- نفسه.

١٠٦- نفسه.

١٠٧- نفسه، ص٢٢٣، والكَثافة: الكثرة والالتفاف، والكثافةُ: الغِلَظ، وكثُفَ الشَّيءُ فهو كثيف، اللسان، كثف.

١٠٨-الخيل، ص ٢٢٣.

١٠٩- نفسه.

١١٠- نفسه، ص٢٢٣، وهي ممنوعة من الصّرف، وأَوالُ: جزيرة في البحرين، المعاني الكبير، ابن قتيبة، ص ١٠٧.

١١١- اللّسان، شَعَر.

١١٢- القَرَظُ: وَرقُ السّلم يُدبَغُ بـه الأديمُ، العين، قرظ، سمل، والجمهرة، عبل، قرظ، وسِقاءٌ مَقْروظٌ: إذا دُبِغَ بالقَرَظ، إصلاح المنطق، ص٣٦٦.

١١٣- المقصـور والممـدود للقـالي، ص١١٩، وانظـر: الزاهـر، ابـن الأنبـاريّ، تحقيق: حـاتم الضـامن، ١٢١/٢، والأضـداد، ابن الأنباريّ، ص ٧٠، وأمـالي القـالي ١٢١/٢، والاشـتقاق لابـن دريـد ٤٦٣، ومجمـع الأمثـال، الميـدانيّ، ٩٦/١، واللسان، ورى.

١١٤- واللسان، ذحل.

١١٥- انظر: العين ١٨٨/٢، والمقصور والممدود للقالي ص٣٤، واللسان عشا، وإذا فاء الفيءُ سُمِّيَ عَشِيّةً، ثمّ أصيلاً بعد ذلك، الفروق اللغوية لأبي هلال العسكريّ، ص٣٨٣.

١١٦- التهذيب، حمّ، والعباب الزاخر، سوغ.

١١٧- المحكم لابن سيدة، مَغد، واللسان، مغد، كذلك فهي إتباعٌ لرَغْد.

١١٨- وفـي عـيش أغطـفَ مثـل أغضـف، الصـحاح، غطـف ٢١/٢: الغَطَـفُ والغَضَـفُ: سَـعةُ العـيش، يقـال: عـيش أغطـفُ، وأغضـف، العُبـاب الزاخـر، غطـف ٤١٨/١، وعـيش أوطـفُ: رخـيٌّ نـاعم، المحـيط للصـاحب بـن عبّـاد، وطـف، قـال أبـو عبيـدة: يُقـال: هـو فـي عـيش أوطـفَ وأغضـفَ وغاضـفٍ ودغفل. إذا كـان واسعاً، جمهرة اللغة، ابن دريد، دغفل، ١٥٠/٢، والأمـالي، القالي، ١١٢/١، ونوادر أبي مسحل٦١/١، والقاموس المحيط، وطف.

١١٩- العُمُـرُ: الرُّطَـبُ، اللّسـان، عمـر، والعُمُـرُ: بَرْنِـيٌّ قليـلٌ قَشـرُه، اللسـان، عضض.

١٢٠- وفَى شَعَرُه وكثُر، اللسان، زأبر، وثنن، وزبر، وفَى شَعرُه، وأوفيتُه أنا، الفائق للزّمخشريّ ٤٧٩/١، وفَى شعرُه: كثُر، اللّسان، زَبَر.

١٢١- اللسان: رجلٌ أيِّد بوزن جيِّد، أي قويّ، اللسان، أيد، في المزهر، وشرح ابن خالويه: ذُرَى الجبال، وفي اللسان، والتّاج: الجِمال: "يقول إذا الله تعالى وتّرَ القَوسَ الّتي في السّحاب، رَمَى كُلَى الإبل، وأسنمتَها بالشَّحمِ، يَعني مِن النّبات الذي يكونُ مع المطر..." تاج العروس، أيَدَ، واللّسان، أيد، إذن، الصّوابُ: الجِمالُ بَدل الجِبال؛ إذ ليس للجبال كُلَىً، وإنْ كان لها أسنمةٌ، ودليلُ ذلك أيضاً ما ذكره السُّيوطيُّ: "ذُرَى الجِمال"، المزهر ٥٨٥/١.

١٢٢- الأَلُّ والإلّ: الإلُّ: الرُّبوبيّةُ، وإيل هو الله، اللسان، جَبرَ ٤/ ١١٣.

١٢٣- أبنية الأفعال، ابن القطّاع الصّقلّي ٨٣/١، وانظر حول ما جاء شاذّاً من هذه الأبنية، الكتاب، سيبويه ٤/ ٢٩٥، الخصائص، ابن جنّي ١/ ١٥٧، شرح المُفصّل، ابن يعيش، ٨٦/١٠، الأشباه والنظائر، للسُّيوطيّ ١٣٦/١، والنصُّ في المزهر: ضَيْوَنُ، وحَيوَةُ، وخَيوان لحيَّ من العرب، جاءت بلا إدغام، المزهر ٢٢١/١، و"خَيْوانُ" مَوضِعٌ باليمن، ابن دريد، جمهرة اللّغة، ٣٣٠/١، "وبنو خَيوان": بَطن، وخَيوانُ اسمُ قريةٍ باليمن، ابن دُريد، الاشتقاق، تحقيق: عبدالسلام هارون، ص٢٣.

١٢٤- المنقوص، للفرّاء ص٢٣.

١٢٥- المقصور والممدود، للقالي ص١٢٢، ص٢٨٩، ٤٤٨.

١٢٦- وقد مَنَى الله لكَ الموتَ يُمنيه، تهذيب اللغة، منى، واللسان، منى.

١٢٧- ابن دريد، الجمهرة، ثَتَل، ودرّة الغوّاص، الحريريّ، ٢١، والمحيط، للصاحب بن عبّاد، ثَتَل، والمحكم، ابن سيده، بغم، فهو: "الثِّيتَلُ"، وليس التِّبتَل، كما ضبطها المحقّق!!!

١٢٨- المقصور والممدود، القالي، ص٦١.

١٢٩- اللسان، شوف، وانظر الاشتقاق، ابن دريد، ص٤٣٠، قال ابنُ الأنباريّ: من نُعوت الخمرة المُدامةُ، ابن الأنباريّ، المذكّر والمؤنّث، ٥٢٤/١.

*- أدب الكاتب، ابن قتيبة، ص١٧٣.

١٣٠- اللسان، شَنَب، وانظر: ابن السِّكِّيت، إصلاح المنطق، ص١٧٤.

١٣١- اللّسان، مَكَد، وإصلاح المنطق، ص٣٧.

*عقَّوا: رَمَوهُ إلى السماء، القالي، الأمالي ١٩٤/٢، وانظر حولَ العَقيقة "سهمِ الاعتذار": مجالس ثعلب، تحقيق: عبدالسلام هارون، ص١٠٢، والعشرات في اللّغة، لأبي عبدالله بن جعفر التميميّ، تحقيق: يحيى جبر، ص٢١٠، وفيه: "السّماء"، وانظر كذلك: ديوان الهذليّين ٣١/٢، ولحن العوام، للزّبيديّ، ص٨٣، ومقاييس اللغة، ابن فارس ٧٧/٤، والصّحاح، عقق ٤٩٤/٦، واللسان، عقق، ٢٦٠/١٠.

١٣٢- اللسان رَبَد، جَرَن، قال أبو عبيد: المِربَدُ، والمِسطَحُ، والجَرِينُ: الموضعُ الذي يُجعل فيه التّمرُ إذا صُرِمَ، غيرُه: هو الجُرْنُ، المخصّص ٣٩٠/٢، وانظر: غريب الحديث، لأبي عبيد ٢٨٧/١و٩٧/٣.

١٣٣- القَرْمُ: الفَحلُ من الإبل الذي أُقرِم للفِحْلةِ، أي تُرِك من الرُّكوب والعمل ووُدِّع للفِحْلة، وهو المُقرَمُ، إصلاح المنطق، ص٥٨، تهذيب إصلاح المنطق، الخطيب التّبريزيّ، تحقيق: فخر الدّين قباوة، ط١، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣، ص ١٥٩، وأقرَمتُ الفحلَ فهو مُقرَمٌ، وهو أنْ يُودَّعَ للفِحلةِ من الحَمْلِ والرُّكوب، وهو القَرْمُ أيضاً، تهذيب إصلاح المنطق، الخطيب التبريزيّ، ص٥٨٠.

١٣٤- القاموس المحيط: عَضَضَ، اللسان، عزا، عَضض، كنى، هنا.

١٣٥- المُحكَم، ابن سيده، سَهَكَ، اللّسان، سهك، والمزهر، السُّيوطيّ، ١٨٦/١ وسَهَكتْ تَسْهكُ سَهْكاً، والرّيحُ تَسهكُ التّرابَ كما تَسحقُ، أمالي القالي ٢٧/٢، وريحٌ سَيْهُوكٌ وسَيْهُوجٌ، إصلاح المنطق ص٧١، والسَّهْكُ: السَّحقُ، وهو السَّهْجُ، يُقال: سَهَكتِ المرأةُ طِيبَها، وسَهَجَتْهُ، إذا سحَقَتْهُ، ومنه رِيح سَيْهُوكٌ وسَيهُوجٌ، تهذيب إصلاح المنطق، التّبريزيّ، ص١٩٠.

١٣٦- المقتضَب، المبرّد، تحقيق: محمّد عبدالخالق عضيمة، ٦/١، وانظر: العين ٢٨٧/٧، وجمهرة اللغة ١١٧/٢، وإصلاح المنطق، ص٤٦.

١٣٧- انظر حول صياغة اسم المفعول من المزيد: ارتشاف الضَّرَب لأبي حيان، تحقيق: مصطفى النماس ٢٣٣/١، وإصلاح المنطق، ابن السكّيت ٢٥٥.

١٣٨- الغَيمانُ: الذي يَشتهي اللَّبنَ شهوةً شديدةً، العين، عَيَمَ ٢٦٩/٢، والعَيمانُ: الذي يَعامُ إلى اللّبن، أي يشتهيه، ولا يَقدِرُ عليه، رجُلٌ أيمانُ عَيمانُ، وامرأةٌ أيمَى عَيْمَى، المذكر والمؤنّث، السّجستانيّ، تحقيق: حاتم الضّامن، ص٦٨، والإتباع، ص٦٤، وفي نوادر أبي عمرو الشّيبانيّ: العَيمانُ: الذي تأخُذُهُ عَيمةٌ إلى اللَّبن، والغَيمانُ، بالغين معجمة، العطشانُ، غام يغيم فهو غَيمانُ والمرأةُ غَيمَى، الصِّحاح، للجوهريّ، غَيَمَ ٣١/٢، الأزهريّ، تهذيب اللّغة، غَيَمَ، ١٠٧/٣، وفي النّهاية في غريب الحديث لابن الأثير: كان رسولُ الله (ص) يتعوَّذُ من العَيمةِ، والغَيمةِ، والأيمة، والغَيمةُ: شدّةُ العطش، والأيمَةُ طُولُ التعزُّب، النّهاية لابن الأثير، تحقيق: طاهر الزّاوي، ومحمود الطّناحي، ط١، المكتبة العلميّة، بيروت، ١٩٧٩، ج١، ص٨٦، وانظر: القالي، الأمالي١٦٠/١ واللسان، أَيَمَ، ٤٠/١٢.

١٣٩- حول قَولة العرب، والتقاء السّاكنين فيها: انظر: أبا حيّان، ارتشاف الضَّرَب من لسان العرب، تحقيق: مصطفى النمّاس، ٣٤٢/١، وشرح

الشافية، ابن الحاجب ٢١١/٢، وشرح المفصّل، ابن يعيش ١٢٣/٩، ومجمع الأمثال للميداني ٩٠/٢.

١٤٠- المقصور والممدود للقالي، ص١٣١.

١٤١- المقصور والممدود للقالي، ص ٢٣٢، وانظر: عيون الأخبار، ابن قتيبة ٧٤/٢، وهُنَيدةُ :المائةُ، لا تنصرفُ؛ لأنّها معرفة، كتاب الفرْق، للأصمعيّ، ص ٩٦، والعين ٣٩٥/٣ هجم، ونوادر أبي مسحل ١٤٥/١، والاقتضاب في شرح أدب الكتّاب، ابن السِّيد البَطَلْيَوسيّ، ص١٥١.

١٤٢- اللسان جَرَس، المُجرَّسُ، والمُضَرَّسُ، والمُنجَّذُ: الّذي قد جرّب الأمورَ، وعرفها، القالي، الأمالي١٣٩/١.

١٤٣- اللسان، خَبَس.

١٤٤- تهذيب اللُّغة، رَهبَ، واللسان، رَهبَ.

*- العين، حَنَذَ، والجيم للشّيبانيّ، حَنذَ، واللسان، حنذ، حَنذْتُ الجَديَ: إذا شويتُه، إصلاح المنطق، ص٨١، والحَنْذُ: مصدرُ حَنَذْتُ الجَدْيَ أحنِذُهُ، إذا شويته، وجعلتَ فوقه حجارةً مُحمّاةً، لتُنضجَه، التبريزيّ، تهذيب إصلاح المنطق، ص٢١٢.

١٤٥- اللسان، حَلَم، جاء في خلق الإنسان: وفي الصّدر الثّديانِ، وفيه الحَلَمتانِ، وهما رأسُ الثّديَين، ويقال لهما: القُرادان، الأصمعيّ، خلق الإنسان، ص٤٠، وإصلاح المنطق، ص١٩٩، والحَلَمةُ: دودةٌ تكونُ في الجِلد، التّبريزيّ، تهذيب إصلاح المنطق، ص٤٧٢.

١٤٦- اللّسان، عَيَشَ، والغريبُ أنّ المحقّقَ أحال في هذه المادّة إلى اللّسان "عَيشَ"، لكنّه ضبطَ خَطَأً!!!

١٤٧- المقصور والممدود، للقالي، ص٣٣٨.

١٤٨- اللّسان، هَنَدَ، ابنُ السكّيت: وهُنيدةُ: مئةٌ من الإبل، لا تُنوَّنُ؛ لأنّها معرفة، ولا تدخل فيها الألف واللام، إصلاح المنطق ص٣٣٦، والاشتقاق، ابن دريد ص ٤٠، و٤٠٣.

١٤٩- المقصور والممدود، أبو علي القالي، ص٧٣.

١٥٠- إصلاح المنطق، ص٢٢٢، ليس في كلام العرب، ابن خالويه، ص١٩، وابن يعيش، شرح المفصّل١٠/٧٩.

١٥١- الخصائص، ابن جنّي ٩٨/١، والمنصف، ابن جنّي ٢٨٥/١.

١٥٢- النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، رتا، ٤٧٦/٢.

١٥٣- سنن التّرمذي ٣٥١/٧، الحديث رقم ١٩٦٢.

١٥٤- سنن ابن ماجة ٢٤٧/١٠، الحديث رقم ٣٤٣٦.

١٥٥- مسند أحمد بن حنبل، ٣٢١٦، حديث رقم ٢٢٩٠٧.

١٥٦- اللسان، صَوَنَ، قال ابنُ السِّكّيت: جَعلتُ الثّوبَ في صِوانِهِ، وهو وعاؤه الذي يُصانُ فيه، ومن العرب من يقول: صُوان، إصلاح المنطق ص١٤٧، ص١٠٦، والمزهر ٢٤٠/٢.

١٥٧- تهذيب اللغة، رنق، والنهاية لابن الأثير، رنق، واللسان، رنق، والرّنْقُ: الكَدَرُ، يقالُ: ماءٌ رَنْقٌ، ورَنِقٌ، ورَنَقٌ، التّبريزيّ، تهذيب إصلاح المنطق، ص١٦٤.

١٥٨- الحجّة في القراءات السبع، أبو علي الفارسي ٩٠/١، والخصائص ٢٥٧/١، وخزانة الأدب ١/ ٣٦٩.

١٥٩- الخصائص ١٦١/١، ٨٧/٣.

١٦٠- الكتاب، سيبويه ١/ ٢٩، وانظر: ارتشاف الضَّرَب ٣٤٧/١ ، وشرح المفصّل ١٢٢/١٠.

١٦١- المحيط للصاحب بن عبّاد، نقب.

١٦٢- ابن السكّيت، إصلاح المنطق ص١٢، ص٥٣، جاء في العشرات: "والقَرْنُ": عَفَلَةُ الشّاةِ والبقرة، وهو شيءٌ تَراه قد خرج من ثَفرِها، العشرات، ص٢٤٨، والثَّفَر من البهيمة: الإحليلُ، وهما كالفَرْجِ من المرأة، العشرات في اللغة، أبو عبدالله التّميمي، تحقيق: يحيى جبر، ص٢٤٨، هامش المحقِّق.

١٦٣- الأمالي لأبي علي القالي ٢٧٦/١، وانظر شرح ديوان الحماسة ٤٤٨/١، وخزانة الأدب ٣٠١/٣.

١٦٤- الأمالي، القالي ٢٠٩/١.

١٦٥- جمهرة اللغة، عوج، وحُكي: ما أعيجُ مِن كلامه بشيء، أي: ما أعبأُ، وبنِو أسدٍ يقولون: ما أعُوجُ بكلامه، أي ما ألتفِتُ إليه، إصلاح المنطق، ص١٣٦، وتهذيب إصلاح المنطق، ص٣٤٠.

١٦٦- جمهرة اللّغة، هتر، والصحاح، هتر.

١٦٧- القاموس المحيط، هتر.

١٦٨- المحكم لابن سيدة، هتر، واللسان، هتر.

١٦٩- جمهرة اللغة، عصعص، صلو، وأدب الكاتب لابن قتيبة، ص٣٢، والقاموس المحيط، عصعص، وفي اللّسان: العَجْبُ، بالسُّكون، العُظَيمُ الذي في أسفل الصُّلْب عند العَجُز، وهو العَسيبُ من الدّوابِّ، وناقةٌ عَجْباءُ: غليظةُ

عَجْبِ الذّنَب، اللّسان، عجب، ثَبَج، فَقَر، عَصَصَ وفي الاختيارَين، للأخفش، تحقيق: فخر الدّين قباوة، العَجْبُ: أصلُ الذَّنَبِ الاختيارين، ص١٠٧.

*- المزهر ٥٣٦/١.

١٧٠- المزهر ٥٣٦/١ وفيه: قد يكون "ذا" بمعنى كي عند الأخفش، المزهر ٥٣٦/١.

*- ورواية بيت عديّ بن زيد في المزهر "يَبينُ"، لا "تَلينُ"، كما ضبطها المحقّق.

١٧١- اللسان، نَهَمَ، ورواية البيت في ديوان عَديّ، تحقيق: محمّد جبّار المعيبد، ص٤٦:

يـأْنَسُ فيهـا صـوتُ النُّهـام إذا جاوَبهـــا بالعشـــيِّ قَاصِـــبُها

ديوان عدي بن زيد العِبادَيّ، تحقيق: محمد جبّار المعيبد، وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد، ط١، ١٩٦٥، ص٤٦.

١٧٢- المحيط للصاحب بن عبّاد، سرر، وهو سُرسورُ مالٍ: القاموس المحيط، سرسر، واللّسان، سَرَرَ.

١٧٣- اللسان والتاج، مَلق.

١٧٤- العين، غرر، التهذيب، غرر، الصحاح، غرر، اللسان، غرر.

١٧٥- خزانة الأدب ٣٤٥/٧، وانظر المنصف، ابن جنّي ٢٠٠/١.

١٧٦- المخصّص ٤١/١٦، وانظر المقصور والممدود، للقالي، ص٣٧٦.

١٧٧- اللسان، جَدَد.

١٧٨- أساس البلاغة للزمخشري، جبب، واللسان، جبب.

١٧٩- جمهرة اللغة، عرر، واللِّسان، عرر.

١٨٠- المحكم لابن سيدة: دكك، واللسان، دكك.

١٨١- الصّحاح، الجوهريّ، عبر، واللسان، عبر.

١٨٢- العين، جرز، الجمهرة، حزم، والقاموس المحيط، جرز.

١٨٣- العربُ تقولُ للواحد: قوما، واقعُدا، ابن الأنباريّ، الأضداد، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ص٣٨١.

١٨٤- الصِّحاح، بأو.

١٨٥- العين، بأو ٤١٤/٨.

١٨٦- المقصور والممدود، للقالي ص٢٠٢.

١٨٧- نفسه، ص٢٩٢.

١٨٨- جمهرة اللغة، عَزَهَ، وتهذيب إصلاح المنطق، ص٢٢٤، ٤٥٥، ٦٤٠.

١٨٩- لسان العرب، عزه.

١٩٠- لسان العرب، عجز، وانظر إصلاح المنطق ص ١٨٨، ويقال: هي عَجيزةُ المرأة، ولا يقال للرّجل: هو ضخمُ العجيزة، والعَجُزُ: يقالُ لهما جميعاً، إصلاح المنطق، ص٣٧٥.

١٩١- اللسان، عجز، وقال ابنُ السّكّيت: عَجُزُ الرّجُلِ: مُؤخَّرُهُ، وأمّا العجيزةُ فعَجِيزةُ المرأةِ خاصّةً، تهذيب اللغة، عجز، ولا يقال: عَجُزُ الرّجلِ، ولا رجلٌ أعجَزُ، ولكن آلَى، تهذيب إصلاح المنطق، التبريزيّ، ص٣٩٩، وعن الزجّاج تسويغُ الأعجَز، الزّمخشريّ، الفائق، عجز ٢٨٦/١.

*- أبو بكر محمد بن القاسم الأنباريّ، ت ٣٢٨هـ، المذكّر والمؤنّث، تحقيق: طارق الجنابي، ط٢، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٦، ٢٥٤/١، والتّبريزيّ، تهذيب إصلاح المنطق، تحقيق: فخر الدين قباوة، ص٢٢٥.

١٩٢- جمهرة اللغة، فنرج، والمحكم، فنرج، واللسان، فنرج.

١٩٣- الصحاح، عجز، واللسان، وَبَر، عجز، جاء في المُغرِب: "والعجيزةُ للمرأة خاصّةً، وقد يُستعَارُ للرّجل، وأمّا العَجُزُ فعامّ، وهو ما بينَ الوَرِكَين"، المُغرِب٤٢٤/٣.

١٩٤- الحُلل في شرح أبيات الجمل ٧٩/١.

١٩٥- جمهرة اللغة، غَرَلَ.

١٩٦- الصِّحاح، قلف.

١٩٧- القاموس المحيط، غرل.

١٩٨- خلق الإنسان، الأصمعيّ، ص٤٤.

١٩٩- المخصّص، ابن سيده ١٠٨/٣ الأَوْقُ: الثَّقَلُ: يُقال: ألقَى عليَّ أوْقَه، الصِّحاح، أوَقَ، قال أبو عمرو الشّيبانيّ: الأَوْق: الثّقل، يقال: ألقى عليّ، أوقَه، الجيم، للشّيبانيّ، أوقَ، ونوادر أبي مِسحل٦١/١، والتهذيب واللسان، أوَق.

٢٠٠- تهذيب اللُّغة، جرن، والمحكم لابن سيدة، جرم.

٢٠١- أساس البلاغة، فهر.

٢٠٢- فقه اللُّغة للثعالبي، ص، وانظر الصحاح، فهر، والقاموس المحيط، فَهَر.

٢٠٣- صحيح مسلم ٩٦٨/٢.

* ويقولون للخبيث الدِّخلة: ذاعر، بالذّال المعجمة، فيُحرِّفون المعنى فيه؛ لأنّ الذّاعرَ هو المُفزِعُ، لاشتقاقه من الذُّعْر، فأمّا الخبيثُ الدِّخلة فهو الدَّاعِرُ، بالدّال المُهملة؛ لاشتقاقه من الدَّعارة، وهي الخُبثُ، دُرّة الغوّاص، للحريريّ، ص ٥٩، وحواشي ابن بَرِّي على الدّرّة، ص٥٥.

٢٠٤- اللسان، قصل، سَعَع، المحكم: سَعَع، واللسان سَعَع.

٢٠٥- غريب الحديث، لأبي عبيد القاسم بن سلاّم، حيدر أباد الدكن، الهند، ١٩٦٧، ٢/٤٠، واللسان، ثفأ ١/٣٣، والتاج، ثفأ١/ ٤٩، وانظر كذلك: المقصور والممدود، للقالي، ص ٤٨٠.

٢٠٦- المنقوص والممدود للفرّاء، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٧، ص ٣٦.

٢٠٧- الفَرُّ: مصدر فَرَرْتُ الدّابّةَ أفرُّها فَرّاً، إذا فتحتَ فاها لتعرفَ سنّه، وذلك في الخُفّ والحافر والظِّلف، الجمهرة، فرر، وفَرَرْتُ الفَرسَ، وغيرَه من الدّوابِّ: إذا فتحتَ فاه لتعرفَ سِنَّه، الاشتقاق لابن دريد، والتهذيب، فرر، اللسان فرر.

٢٠٨- وهو قبل ذلك حِقٌّ، والذّكَرُ جَذَعٌ والأنثى جَذَعةٌ، اللسان، جَذع، والسَّديسُ والسَّدَسُ من الإبل والغنم: المُلقي سَديسَه: وكذلك الأنثى، اللسان، سَدَس، تبع، رَبَع، عمم.

٢٠٩- العين، حَرَن، والصِّحاح، خلأ، واللسان، حَرَنَ.

٢١٠- اللسان، صَوَرَ.

٢١١- اللسان، فَكَكَ.

٢١٢- اللسان، عشي.

٢١٣- اللسان، طور، وانظر إصلاح المنطق، ص ٣٩١.

٢١٤- العين، طوى، والجمهرة، والصحاح، طوى، وما بها طُوئيٌّ وطُوريّءٌ، تهذيب إصلاح المنطق، التبريزيّ، ص٨٠٥.

٢١٥- اللسان، ركز.

٢١٦- اللَّسان، مَشط.

٢١٧- اللسان، أسد.

٢١٨- اللسان، وزع، شرى، شلا.

٢١٩- أمالي القالي ٢٢٨/١، واللسان، ريب.

٢٢٠- اللّسان، أتى.

٢٢١- اللَّسان: أتى، جَدَد، قذف، أول.

٢٢٢- السيوطيّ، المزهر، وتاج العروس، شهد.

٢٢٣- الإزارة الحرّة: كذا، وقد بحثتُ كثيراً، وقلّبتُ وجوهاً عديدة، قد تحتملُها كلمة (إزارة)، لكن بلا طائل!!

٢٢٤- المزهر.

٢٢٥- ديوان عدي بن زيد: ص١٨٣، وتَمامُه: وألفَى قولَها كَذِباً ومَيْناً.

٢٢٦- اللسان، أرى.

٢٢٧- كذا وردت العبارة، وقد توقّفتُ مليّاً، وبحثتُ في المظانّ، بلا طائل!!

*- إصلاح المنطق، ص٣٥٨، الصحاح، سيف، القاموس المحيط، سيف.

*- جاء في المقاييس: "ذَأمْتُه، والذّأْمُ": العَيبُ، وهو مَذْؤومٌ، ابن فارس، مقاييس اللّغة ٣٦٧/٢.

٢٢٨- قال أبو عبيدة: رِشوة، ورِشَى بكسر الرّاء، ورُشًى، بضم الرّاء، وقوم يكسِرون أوّلَها فيقولون: رِشوة، فإذا جمعوها ضمُّوا أوّلَها، فقالوا: رُشَى، فيجعلونها باللغتين، وقومٌ يضمُّون أوّلَها، فإذا جمَعوا كَسَروا، فقالوا: رِشَىً، بكسر الرّاء، المقصور والممدود، للقالي ص٢٢١، وانظر: إصلاح المنطق، ص١٣٠.

٢٢٩- انظر القصّة في: إصلاح المنطق ص٣٨٣، والاشتقاق، لابن دريد، ٤٢٩، ومَجمع الأمثال ٥٦/٢، والمقصور والممدود، للقالي ص٨٩.

٢٣٠- كتاب الفَرْق، للأصمعيّ، ص١٢٩، وفقه اللغة للثّعالبي، ص١٤٧.

٢٣١- المقصور والممدود، للقالي، ص٤٩٢، والمخصّص، ابن سيدة ٧٠/١٦، ويقال: شَربتِ الإبلُ المُمارية، وهي أوّلُ سَقيةٍ في أوّل النّهار، والثانيةُ المُلَيْسَاءُ، وهو في الضّحى الأكبر، نوادر أبي مِسحَل الأعرابيّ، ٢٤٥/١، وانظر كذلك نوادر أبي مسحل١٥/١، فقد أشار لنصّ ابن خالويه.

٢٣٢- ديوان نابغة بني شيبان، ص ٤٣، وشرح القصائد السّبع، ص ٤٧٠، والمقصور والممدود، للقالي، ص٤٧١.

٢٣٣- القالي، المقصور والممدود، ص١٨٠.

٢٣٤- سورة عبس، الآية ٢٥، والقراءة لعاصم وحمزة والكسائيّ، السّبعة، ابن مجاهد، تحقيق: شوقي ضيف، ص ٦٧٢.

٢٣٥- القالي، المقصور والممدود، ص٣٥١.

٢٣٦- الزجّاج ، خلق الإنسان، ص١٨.

٢٣٧- الفَرَع، والأفرَعُ: التّامُّ الشَّعَر، قال ابنُ دريد: امرأةٌ فرعاءُ: كثيرةُ الشّعَر، ويقال: رجلٌ أفرَعُ، لِضِدِّ الأصلع، الصّحاح، فرق ٤١/٢، وكان أبو بكرٍ- رضي الله عنه- أفرَعَ، وعمرُ أصلعَ، القاموس المحيط ٣٦/٢، وفَرِعَ الرّجلُ يفرَعُ فَرَعاً، وهو أفرعُ، كثُرَ شَعرُهُ، وفَرْعُ المرأةِ: شَعرُها، وجَمْعُهُ فُروعٌ، وكان النّبيُّ - صلّى الله عليه وسلّم - أفرعَ ذا الجمّة، ابن منظور، اللّسان، فرع ٨م٢٤٦، وكان رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم- أفرعَ، ابن الأثير، النهاية، ٤٣٧/٣.

٢٣٨- المِهْدَى: الطَّبقُ الذي يُهدَى عليه، القالي، المقصور والممدود، ص٢٠٩.