

مسابقة مجمع اللغة العربية الأردني لفن الخط العربي للكبار

الدورة التاسعة

٢٠٢٤م

يُعلن مجمع اللغة العربية الأردني عن مسابقة فن الخط العربي على مستوى المملكة، وفقاً لما يلي:

أولاً: شروط المسابقة:

- ١ - المسابقة للأردنيين فقط.
- ٢ - يسمح للفائزين في الدورات السابقة المشاركة في خطوط جديدة لم يكونوا قد شاركوا فيها.
- ٣ - ألا تقل سنّ المشارك عن ثمانية عشر عاماً.
- ٤ - الأدوات المستعملة:
 - أ- يشترط استخدام الحبر التقليدي (الأسود) في الأعمال.
 - ب- أن تكون اللوحات المشاركة في المسابقة مكتوبة على ورق فاتح اللون، عدا الأبيض الناصع، بما يناسب فن الخط العربي، ويستحسن الورق المقهرّ المصقول تقليدياً، ويكون مقاس الورق (٥٠×٧٠) سم في كل أنواع الخط.
 - ج- لا يُسمح باستخدام الحاسوب.
 - ٥ - عدم إضافة زخارف إلى اللوحة، سواء نباتية أو هندسية أو تذهيب.
 - ٦ - يلتزم المتسابق بنصوص المسابقة والخطوط المقررة لها، مع مراعاة سلامة الإملاء في جميع النصوص، إضافة إلى سلامة الشكل وتوزيع الجمل في جميع أنواع الخط، ومناسبة الهوامش حول النص والمسافات بين الأسطر، وللمتسابق حرية توزيع النصّ بما يناسب عمله الفني، على أن يتحقق مفهوم المنهج الأصيل للخط العربي، واتباع القواعد في إعداد اللوحات، وأن تلاحظ حركة انسياب الحبر وحركة القلم على الورق.
 - ٧ - يسمح لكل مشارك التقدم بلوحة واحدة فقط، دون وضع التوقيع عليها، مع المحافظة على أناقتها دون طيّ أو لف أو تكسير، وتُجرى التصحيحات عليها حسب الأصول المتبعة بعناية فائقة وفي حدود ضيقة.
 - ٨ - تكون حقوق الملكية الفكرية في الأعمال الفائزة للمجمع، بما في ذلك عرض هذه الأعمال في المعارض ونشرها وطباعتها، ولا تجوز المطالبة بها، ويجوز لغير الفائزين استرداد لوحاتهم في الشهر الذي يلي إعلان النتائج.

٩ - عدم إظهار اسم المشارك في اللوحة.

ثانياً: التحكيم:

- ١ - قرار المجمع في النتائج نهائي وغير قابل للاعتراض.
- ٢ - يعتمد التحكيم الالتزام بقواعد الخط العربي وقوة الحرف دون استخدام الحاسوب، إضافة إلى التكوين، والتصميم وحسن التوزيع.
- ٣ - تُخفى أسماء المشاركين عن لجنة التحكيم أثناء التحكيم.
- ٤ - مقابلة المشاركين المرشحين للفوز في أوقات يحددها المجمع.
- ٥ - يحق للجنة التحكيم حجب بعض الجوائز أو المكافآت إذا رأت أن الأعمال المشاركة لا ترقى إلى المستوى المطلوب أو لا تتفق مع منهج المسابقة.
- ٦ - يحق للجنة التحكيم تقسيم الجوائز حسب ما تراه مناسباً.
- ٧ - لا تُقبل المشاركة إذا أُخلت بأي شرط من شروط المسابقة.
- ٨ - تنسب اللجنة بمنح شهادات تقديرية للوحات الجيدة من غير الفائزين.

ثالثاً: خطوط المسابقة ونصوصها:

ستجري المسابقة في أنواع الخطوط الآتية:

١ - (الثلاث الجلي)

تكتب الآيات الآتية بالرسم الإملائي، بقلم لا يقل عرض سنّه عن ٥ ملم، وللمشارك حرية استخدام أحد التراكيب التقليدية؛ على شكل شريط، أو دائري أو سطرين متراكبين أو تكوين حرّ، ويمكن استخدام الورقة عمودياً أو عرضياً، شرط الالتزام بالأصول التقليدية والقواعد المتبعة في خط الثلاث الجلي.

﴿وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ﴾ [البقرة: ٤٥]

٢ - (الديواني الجلي):

تكتب الآيات الآتية بالرسم الإملائي، بقلم يتراوح عرض سنّه بين ٣ و ٥ ملم:

﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ

فَلَسِقُونَ﴾ [الحديد: ١٦]

٣ - (الكوفي الفاطمي):

يختار المشارك أحد الأقوال الشعرية الآتية، ويكتب بقلم عرضه بين ٤ و ٥ ملم:

أ:-

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ * وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا * وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

أبو الطيب المتنبي

ب:-

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ * فَلَا يُغَرُّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دَوْلٌ * مِنْ سَرِّهِ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

أبو البقاء الرندي

ج:-

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ * فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ * وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

أبو القاسم الشابي

٤- اللوحة الإبداعية

تأتي فكرة "اللوحة الإبداعية" استجابة مباشرة لصدى أحداث غزة، بحيث يُعبّر الخطاطون من خلال لوحاتهم الإبداعية المشاركة، عن مواقفهم الثابتة في ارتباطهم بالحق ووقوفهم مع قضايا أمتهم العادلة.

والمقصود بالإبداع هنا هو: "إنتاج عمل فني غير مألوف من خلال القواعد والأصول المألوفة في فن الخط العربي".

* للمشاركين الحرية في توظيف الخطوط العربية الأصيلة المعروفة للخطاطين.

* للمشاركين حرية استخدام الورق المناسب للعمل لوناً وخامة.

* قياس الورق ١٠٠ × ٧٠ سم.

* أن تتحقق في الأعمال المقدمة جودة الفكرة التي تخدم النص، ونظافة الإخراج في التنفيذ.

* تقدم الجوائز للأعمال الثلاثة الفائزة الأولى.

* يجوز للجنة التحكيم حجب الجوائز عن الأعمال التي لا ترقى إلى المستوى المطلوب.

* للمشاركة التقدم بعمل واحد فقط.

* يختار المشارك في مسابقة "اللوحة الإبداعية" أحد النصوص الآتية:

يقول محمود درويش:

١ - "إن سألوكَ عن غزّة قل لهم بها شهيد، يسعفه شهيد، ويصوره شهيد، ويودعه شهيد، ويصلي عليه شهيد."

يقول نزار قباني:

٢ - بهروا الدنيا وما في يدهم إلا الحجارة

أضأؤوا كالقناديل وجأؤوا كالبشارة

قاوموا، وانفجروا، واستشهدوا

يا تلاميذ غزّة علّمونا بعض ما عندكم فنحن نسينا

علمونا كيف الحجارة تغدو بين أيدي الأطفال ماساً ثميناً

يا تلاميذ غزّة لا تبالوا بإذاعتنا ولا تسمعونا

نحن أهل الحساب والجمع والطرح فخوضوا حروبكم واطركونا

هاتوا حبالكم واشنقونا

يا تلاميذ غزّة لا تعودوا لكتاباتنا ولا تقرأونا

نحن آباؤكم فلا تشبهونا

يقول محمود درويش:

٣- ليست غزة أجمل المدن..

ليس شاطئها أشد زُرقة من شواطئ المدن العربية

وليس برتقالها أجمل برتقال على حوض البحر الأبيض

وليس غزة أغنى المدن..

وليس أرقى المدن وليست أكبر المدن. ولكنها تعادل تاريخ أمة. لأنها أشد قبحاً في

عيون الأعداء، وفقراً وبؤساً وشراسة. لأنها أشدنا قدرة على تعكير مزاج العدو

وراحته، لأنها كابوسه، لأنها برتقال ملغوم، وأطفال بلا طفولة وشيوخ بلا شيخوخة،

ونساء بلا رغبات، لأنها كذلك فهي أجملنا وأصفانا وأغنانا وأكثرنا جدارة بالحب."

* توزع الجوائز المالية لمسابقة "اللوحه الإبداعية" على النحو الآتي:

- الجائزة الأولى (٥٠٠ دينار)

- الجائزة الثانية (٣٠٠ دينار)

- الجائزة الثالثة (٢٠٠ دينار)

رابعاً: جوائز المسابقة:

توزع الجوائز المالية للمسابقة على النحو الآتي:

الرقم	النوع	الجائزة الأولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة	المجموع / د
١.	الثلاث الجلي	١٠٠٠	٦٠٠	٤٠٠	٢٠٠٠
٢.	الديواني الجلي	٥٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠٠
٣.	الكوفي الفاطمي	٢٥٠	١٥٠	١٠٠	٥٠٠

إضافة إلى الجائزة المالية، يحصل كل فائز/ة على شهادة تقدير توثق الفوز، كما ستعرض

الأعمال الفنية الفائزة ضمن معرض يقيمه المجمع لهذه الغاية على هامش حفل توزيع الجوائز.

خامساً: التسجيل في المسابقة عبر الرابط الآتي:

<https://forms.gle/P53AvXq9mh7AQNrG6>

أو تسليم المشاركات باليد بدون إطار، مرفقة بسيرة علمية موجزة للمشاركة تتضمن الاسم

وتاريخ الميلاد ووثيقة الجنسية والعنوان ورقم الهاتف ومكان العمل إلى العنوان الآتي:

مجمع اللغة العربية الأردني - عمان - شارع الملكة رانيا العبدالله.

سادساً: لجنة التحكيم

- الدكتور نصّار منصور

- الأستاذ مشى العبيدي

- الأستاذ جمال الترك

- الدكتور بكر الأخرس

سابعاً: آخر موعد للتسجيل وإرسال اللوحات المشاركة: ٢٠٢٤/١٠/١٥م.